

SILVIA LACREU

TEJIENDO Y DESTEJIENDO HISTORIAS Y MEMORIAS





Tejiendo y destejiendo historias y memorias,
Silvia Lacreu

San Luis-Argentina, 2015

Corrección: Valeria Furguele

Diseño y diagramación: Cecilia Rodoni

Lacreu, Silvia

Tejiendo y destejiendo historias y memorias / Silvia Lacreu - 1a ed. - San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL, 2023. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-733-367-1

1. Historia Argentina. 2. Terrorismo de Estado. I. Título.
CDD 982

Universidad Nacional de San Luis

Rector: CPN Víctor A. Morínigo

Vicerrector: Mg. Héctor Flores

Subsecretaría General de la UNSL

Lic. Jaquelina Nanclares

Nueva Editorial Universitaria

Avda. Ejército de los Andes 950

Tel. (+54) 0266-4424027 Int. 5197 / 5110

www.neu.unsl.edu.ar

E mail: neu@unsl.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin permiso expreso de NEU

Tejiendo y destejiendo historias y memorias

Lacreu Silvia





“A los de corazón abierto,
los de mentes delirantes,
los que se resisten al enfriamiento
de la especie humana,
los que se comprometen,
los que honran la vida”

LIBERTY

Dedico este libro a Paola, Pablo, Laura y Juan: mis hijos.

A Lucía, Julito, Emiliano: mis nietos.

A los militantes del aula y de la vida.



Agradezco a las compañeras y compañeros con los que compartí años de trabajo: Graciela Legarri, Liliana Fernández, José Luis Irazola, Daniel Formini, Alejandra Quinteros, Marta Fourcade, Selva Arabel, Blanca Moyano, Marina Maurín, Sandra Boso, José Luis Irazola, Beatriz Kruger, Beatriz Suriani, Cristina Nápoli, Rosendo “Kitty” Villegas.

A Florencia, Rebeca, Elisa, y a todos los chicos y chicas, estudiantes de la Escuela Normal Mixta, que posibilitaron esta experiencia colectiva. Algunos, podrán encontrarse en estas páginas.

Ana (Vasca) Massi y Omar Samper mis directores, a Valeria Furguele correctora, a Cecilia Rodoni diagramadora.

A todos y todas, gracias.



ÍNDICE

COMENZANDO UNA TRAMA	15
Punta del ovillo	19
La Mixta: enlazando puntos del ovillo	
Características institucionales	31
Tejiendo, entretejiendo, dibujando texturas y colores	
Ideas teóricas	61
Amar la trama:	
entre la práctica, la teoría y las construcciones	77
El último punto y el nuevo tejido	
Conclusiones	107
Bibliografía	113
Anexos	115



COMENZANDO UNA TRAMA

Este escrito fue la base de mi trabajo de tesis para la Licenciatura en Enseñanza de la Historia. El tiempo y la distancia que median entre su presentación (2008) y éste, me permiten repensar algunas de las consideraciones asumidas en aquel entonces.

La práctica cotidiana como docente de historia, durante más de veinte años, y de mi historia personal, como sobreviviente del Terrorismo de Estado, hace que sostenga que los/as alumnos/as ven a la historia como lejana, ajena a sus problemáticas e intereses: una sucesión de batallas, datos, fechas, deshumanizada y estereotipada. Es muy pesada la herencia del paradigma positivista en las aulas, y difícil de escabullirse por los intersticios del sistema para construir otros modelos que propongan hombres y mujeres, protagonistas de su tiempo y hacedores de la historia.

Siempre existió en mí la preocupación por transmitir lo ocurrido en las cárceles de la dictadura a los y las adolescentes que miran desde el asombro y el desconcierto, desde una especie de pedagogía de la pregunta: preguntas no respondidas. Una fusión entre las demandas contra el olvido de una generación y, la utopía de verdad y justicia de otra que soñó y sueña con el país de la libertad.

Muchas veces, en diálogo con los/as chicos/as, irrumpe la memoria a través de sus relatos familiares poco explícitos y fragmentados pero que dan cuenta de desapariciones, militancias y frustraciones. El estudio de la realidad social genera interrogantes y expectativas y es necesario una propuesta coherente, ya que la acción educativa es un encuentro y un pasaje entre generaciones, donde cada uno aporta a preguntas comunes: ¿cómo recuperar momentos de una sociedad movilizadora por rebeldes que tenían sueños e ilusiones colectivas? ¿cómo explicar el horror y la nobleza? ¿es posible la entrega de la propia vida por un ideal? ¿y la traición? ¿cómo conciliar las múltiples memorias que surgen de seres humanos diferentes y con historias diferentes? ¿cómo es posible tender puentes entre los que vivimos ese período y los jóvenes que no habían nacido? ¿cómo incide todo lo antedicho en nuestra cotidianidad? ¿y en nuestra subjetividad? ¿cómo pensamos nuestro estar en el mundo, en el aula, en la familia y en la sociedad?

Coincido plenamente con Giroux en que “la tarea de los docentes tiene que ser la de intelectuales críticos y transformadores” (1990:177) que consiste en hacer lo pedagógico más político y lo político más pedagógico; insertar la educación directamente en el ámbito político, ya que la enseñanza representa tanto una lucha por el significado como una lucha por las relaciones de poder.

Desde esta perspectiva de la enseñanza, la reflexión y la acción crítica se vuelven parte de un proyecto social fundamental para ayudar al estudiantado a desarrollar una conciencia profunda y duradera en la lucha, sobreponerse a las injusticias y cambiarse a sí mismos.

Lo “político más pedagógico” significa emplear metodologías que traten a los/as jóvenes como agentes críticos, que problematicen el conocimiento, utilicen el diálogo y le den nuevos contenidos que recreen ese proceso dialógico, “Significa trabajar para crear condiciones ideológicas y materiales tanto en las escuelas como en la sociedad, que brinden a los alumnos la oportunidad de convertirse en agentes de conciencia cívica y ciudadanos con el conocimiento y la capacidad para asumir seriamente la necesidad de desalentar el abatimiento y trabajar por la esperanza” (Giroux, 1990: 177-178).

Desde esta perspectiva pedagógica es necesario realizar una diferenciación entre histo-

ria y memoria aunque compartan un mismo objeto: la elaboración del pasado. La primera, es “una puesta en relato, que constituye una parte, un desarrollo de la memoria, Pero, si la historia nace de la Memoria, también se emancipa de ella al punto de hacer de la Memoria uno de sus temas de investigación como lo prueba la historia contemporánea” (Levín, 2007:72).

La historia y la memoria son punto y contrapunto en la reflexión de lo contemporáneo. De igual manera, en relación a la historia argentina en que protagonistas desconocidos como Castelli, Moreno, Belgrano, Azurduy, Monteagudo, French, Arbolito, Di Giovanni, Guevara, mártires de Trelew, Tosco y miles de hombres y mujeres anónimos que dieron su vida en pos de una sociedad más justa y humana, cobran vida frente al olvido a que los sometieron los dueños de una historia aséptica, neutral, lineal, oficial y simplista.

Uno se pregunta ¿cómo hicieron esos hombres de ayer para aportar a la construcción de una América libre y digna? ¿Cómo materializaremos el vínculo entre el pasado y el presente en una relación dialéctica / dinámica?

Decía Freire (1995) “Nadie se hace local a partir de lo universal. El camino existencial es inverso”, lo que me lleva a pensar en la construcción de la historia del tiempo presente con los/as alumnos/as a partir del contexto en que viven, los lugares por los que transitan, las aulas en las que transcurrieron historias de los que no están y en las que siguen transcurriendo otras historias de adolescentes de hoy. El presente y el pasado se abrazan por momentos: se buscan, se encuentran, se contradicen y conflictúan.

¿Por qué estas reflexiones? Creo que la respuesta inicial es que para que los hechos trágicos referidos a la última dictadura militar no ocurran NUNCA MÁS es un deber moral y humano de los que sobrevivimos - y de gran parte de la sociedad civil- intentar que la sociedad despierte y esté alerta frente a las aberraciones y perversiones que hombres con semejanza de humanidad puedan volver a cometer.

El compromiso de años de trabajo colectivo y compartido deja la enorme satisfacción de ver en las calles, en las plazas, en las marchas, en la militancia popular a

muchos/as de aquellos/as estudiantes con los que trabajáramos inicialmente en la escuela y, luego, en otros espacios de formación y reflexión.

Es una historia viva, palpable y cotidiana que entra en los cuerpos y en las mentes, donde los conceptos cambio- memoria, diálogo entre pasado presente y utopías, se van tejiendo, entretejiendo, concatenando. Los/as chicos/as sienten que son protagonistas y sujetos de sus propias prácticas: construyen con el otro con responsabilidad, compromiso y entrega.

Creo que la relación con el/la adolescente se realiza desde el afecto, el sentido de la humanidad y la confianza mutua, eso es lo que hace al diálogo, entre dos, posible.

Considero que sería incompleto este libro si no pudiera recrear, a través de la fotografía, momentos, situaciones, sonrisas, miedos, alegrías de quienes protagonizaron parte de lo que relato aquí.

PUNTA DEL OVILLO

Ideas iniciales

La historia, las historias forman parte de quién soy y fui en los espacios áulicos. Mi docencia fue marcada desde ese sentir: la historia no podía ser otra que la que pusiera en cuestión lo dado. Por ello es que en el año 2001 presenté una propuesta a la institución escolar fundamentada en la construcción del conocimiento desde la pedagogía dialógica y la pregunta.

La propuesta del Espacio Curricular Flexible (ECF)¹ es una instancia de investigación anual que realizaban estudiantes del último año del bachillerato Humanístico de la Escuela Normal “Juan Pascual Pringles” (ENJPP) dependiente de la Universidad Nacional de San Luis (U.N.S.L.). Trabajé más de diez años en ese espacio y en la cátedra Historia Argentina Contemporánea, ambas se complementaban y posibilitaban el abordaje de memorias múltiples y la historia de tiempo presente de nuestro país. Se trabajaron temáticas como los fusilamientos del 55, golpes militares, Noche de los Bastones Largos, Terrorismo de Estado, Noche de los Lápices, nuevos paradigmas de construcción política y diferentes movimientos sociales y políticos.

El aula se convierte en un espacio de libertad, conocimiento, conflicto, alegrías, tristezas, resistencia, reflexión- acción de problemáticas que emergen fuertemente para los/as

¹ En el año 2001 se realizó la presentación de un proyecto de trabajo anual que fue aprobado por una Comisión evaluadora integrada por un directivo, un pedagogo y un docente de la casa.

Vano Intento

LOS LAPICES SIGUEN ESCRIBIENDO

La Plata - Argentina. 16 de septiembre de 1976 una página negra de la historia Argentina, es conocida como la "NOCHE DE LOS LAPICES". Siete jóvenes dejaron sus vidas en la defensa de los reclamos por sus derechos de estudiantes. Fueron sacados de sus casas por los hombres del General Camps, jefe de la policía, en su plan perverso de eliminar cientos de adolescentes "sivos".



María Clara
Ciochini

17 años



Daniel A.
Racero

18 años



Claudio
Acha

16 años

Pablo
Díaz

18 años



Francisco
López Montaner



María Claudia
Falcone



Horacio
Ungaro

11 años

chicos/as. Un lugar en que el silencio se rompe, cuando pone en juego la experiencia de su propia memoria individual²; el hasta ayer introvertido y ausente empezaba a conectarse con su propia interioridad.

Es necesario para invitar a reflexionar, abrir debates para que puedan valorar, pensar sin censuras con su propia cabeza de adolescentes. Fortalecer su independencia y abrirse a sus incertidumbres y desafíos. Es una herramienta que abre caminos de libertad. Sus reflexiones han dejado perplejo a más de uno en momentos en que se dice “los adolescentes no se interesan por nada, están en la frivolidad y la banalidad”. Los resultados dicen lo contrario.

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa. Una de las ideas planteadas, es invitar a la reflexión acerca de si los modos y estrategias de enseñanza de la historia del tiempo presente permiten un posicionamiento distinto frente a la historia argentina reciente en estudiantes del último año de la escuela media. Enríquez- Romero sostienen que la función del conocimiento producido por la investigación es la de “aportar elementos que permitan develar y superar los mecanismos que oprimen la realización de prácticas liberadoras” (2002:2).

Los trabajos fueron realizados en distintos años y se procuró la libertad en la elección de las temáticas por parte de los/as alumnos/as asumidos desde el paradigma de la implicación. El mismo consta de dos vertientes: la comprensiva -etnográfica- y la transformadora. La segunda tiene como modelo de investigación, la investigación- acción participativa e investigación protagónica.

Relacionado con la función de los sujetos en el proceso investigativo el docente investiga la realidad educativa y ambos, “docente e investigador (alumno) son productores de conocimiento”³ (Eisner,1998: 247). En este paradigma el grado de implicación de los/as docentes puede ser total o parcial por lo que existe un compromiso socio-político y ético.

Los autores Enríquez y Romero (2002) sostienen que dentro de este paradigma se puede producir conocimiento y el/la docente deja la actitud neutral y asume un compromiso ético- político con la realidad educativa en la que está trabajando. Afirman que “si se



² La construcción de la memoria individual es una técnica, la misma consiste en traer un objeto muy querido al aula; explicar por qué lo eligieron y dejarlo sobre un banco. En una segunda instancia – escrita- eligen uno de los objetos dejados por sus compañeros/as y relatan el porqué de esa elección. Es una experiencia introspectiva, reflexiva que se vincula con la cotidianeidad de los/as alumnos/as. Se realizaba tiempo antes de que eligieran su tema de investigación los/as estudiantes.

³ La aclaración en cursiva es mía, dado que en el marco del Espacio Curricular Flexible los/as estudiantes son los/as investigadores/as.

considera que el proceso de enseñanza- aprendizaje debe estar basado en lo que el alumno necesita aprender más allá de lo que el docente debe enseñar, entonces, la investigación educativa se incorpora como una síntesis dialéctica que cuestiona y hace reflexionar la práctica de los actores institucionales con el contexto en que se encuentra implicada” (Enríquez- Romero, 2002: 6).

Las producciones del Espacio Curricular Flexible dieron cuenta de una multiplicidad de ejes de interés por parte de los/as jóvenes. A modo de simple panorama se pueden enunciar: trabajo comunitario en comedores (La Luciérnaga⁴, iglesias, escuelas urbano-marginales y rurales) en los que realizaron trabajo de campo; escritores latinoamericanos (Cortázar, Benedetti, Galeano) y su compromiso con la realidad social e histórica; historias de vida propias y de familiares; historia de vida de los desaparecidos de San Luis; derechos humanos y derechos de los/as niños/as; Terrorismo de Estado; enriquecimiento y aportes al diseño y construcción de la página web⁵ de la Escuela Normal Juan Pascual Pringles.

Estos años de experiencia, trabajo y compromiso son los que me han convocado a intentar sistematizar y dar cuenta del recorrido atravesado en conjunto con tantos adolescentes y plantearme un objetivo inicial: comprender cómo construyen la historia de tiempo presente alumnos/as de la Escuela Normal Juan Pascual Pringles.

El recorrido está armando de modo tal que en la primera parte se dé cuenta de la indagación de concepciones teóricas, ideológicas, políticas y pedagógicas que subyacen en la escuela e influyen en la confección del currículum escolar; y en una segunda parte se presentan y analizan las producciones de los/as alumnos/as, teniendo en cuenta la construcción de conocimiento y memoria histórica.

Sobre el total de trabajos el recorte ha sido realizado a partir de tomar como criterios de selección los siguientes conceptos: memoria, historia de tiempo presente y construcción de conocimiento a través de producciones escritas y documentos personales.

Según Del Rincón las producciones escritas, son de dos tipos: documentos escritos y orales. Los primeros pueden ser “documentos oficiales y personales, autobiografías,

⁴ Fundación La Luciérnaga- San Luis-

⁵ Espacio digital hoy inexistente.

REFUSION

YATARA

CENSURAR

INOCENTES

ASESINOS

TORTURAR



AMOR

Libert

PEZ

no culpa...
Lecore...
Lula... BA...

Libe
Ex

JUR

En un tiempo se
utilizó la **TIRANÍA** para
IMPONER un regimen...

En **31 AÑOS**...

¿No HEMOS APRENDIDO NADA?

24 de Marzo **DÍA NACIONAL
MEMORIA**



historias de vida, biografías, biogramas, diarios, cartas personales, documentos oficiales, comunicados, libros, etc.”

(Woods, 1987 en Del Rincón, 1995: 343). Se pueden clasificar en dos tipos: oficiales y documentos personales.

Por “documentos oficiales se entiende toda clase de documentos, registros y

materiales oficiales y públicos, disponi-

bles como fuentes de información (...) artículos

periodísticos, registros de organismos, documentos de orga-

nizaciones, informes gubernamentales, transcripciones judiciales, regis-

tros varios, horarios, actas de reuniones, programaciones, planificaciones y notas

de lecciones, registros personales de alumnos, manuales escolares, periódicos y revistas,

grabaciones escolares, archivos y estadísticas, murales y fotografías” (Woods, 1987 en Del

Rincón, 1995: 343). Al mismo tiempo estos materiales pueden ser internos y externos: “El

primero hace referencia a los documentos generados y disponibles en una determinada

organización y el externo a los documentos producidos por una institución para comuni-

carse con el exterior: revistas, comunicaciones, cartas, divulgaciones” (Woods, 1987 en Del

Rincón, 1995: 344).

Teniendo en cuenta estas clasificaciones los trabajos seleccionados corresponden a

documentos personales (materiales escritos), documentos oficiales públicos (expresiones

fotográficas y murales) y se puede afirmar que responden al tipo de documento oficial e

interno, es decir insertos en un espacio institucional.



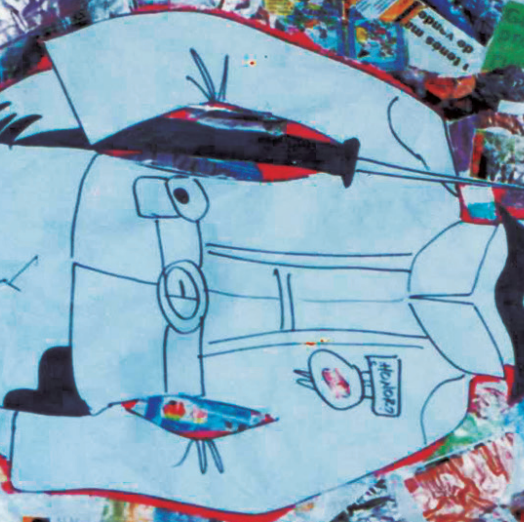
Jorge Rafael
VIDELA
3/1976 - 3/1981

Roberto
VIOLA
3/1981 - 12/1981

Leopoldo F.
Galtieri
12/1981 - 3/1982

Rafael B.
Bignone
3/1982 - 12/1982

LOS ARGENTINOS
SONOS DERECHOS Y
HUMANOS...

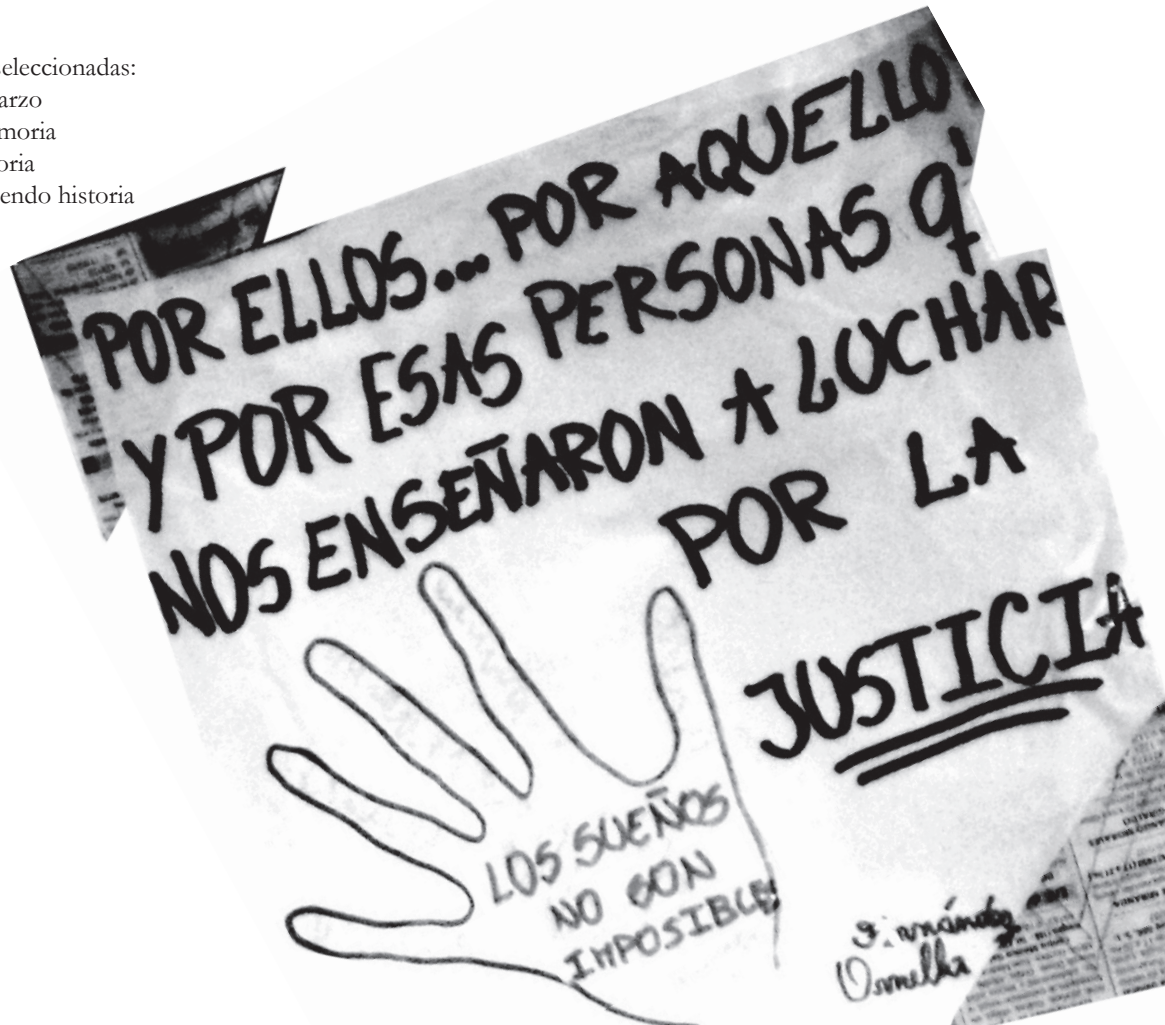


LIBRE
CIMA
LOS
FUERAN
TANES
TODOS
★

30.000

Las producciones seleccionadas:

- Acto del 24 de marzo
- Camino de la Memoria
- Árbol de la Memoria
- Tejiendo y destejiendo historia
- Identidad
- Utopías



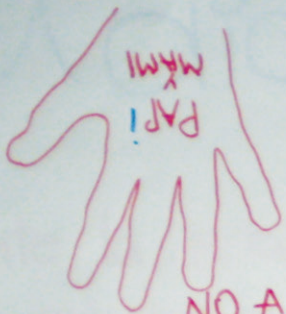
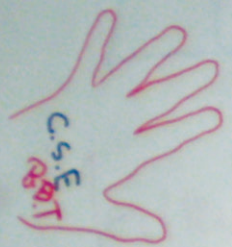


Y AL FINAL AQUELLA
EST BELLA AUNQUE PARIE
... INALQUZABLE

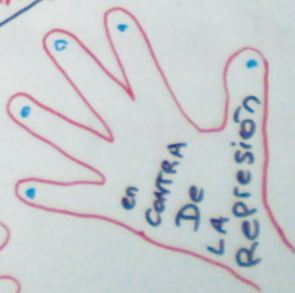
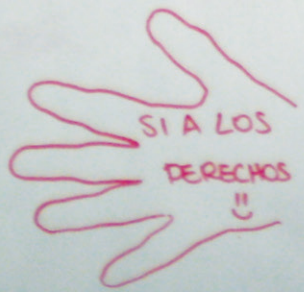
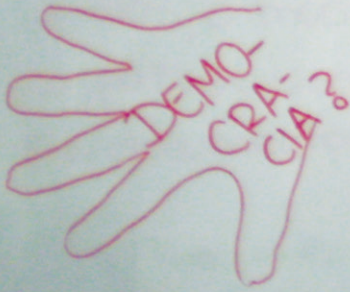
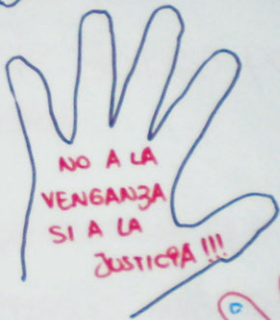
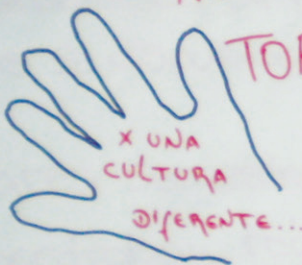
EL GOLPE

MILITAR

2007)



NO A LA
TORTURA





LA MIXTA, ENLAZANDO PUNTOS DEL OVILLO

Caraterísticas Institucionales

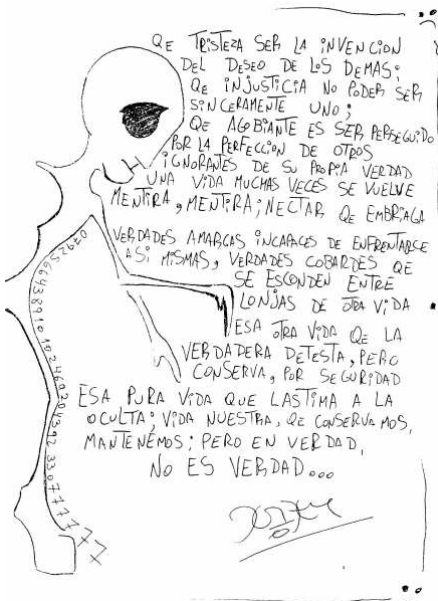
Es necesario presentar a la institución, lugar en que se desarrollaron las experiencias de este trabajo, a los efectos de ofrecer un panorama de la dinámica institucional que permita dar cuenta sobre sus concepciones teóricas, ideológicas, políticas y pedagógicas.

La Escuela Normal nació el 20 de enero de 1876, durante la presidencia de Avellaneda, como anexo del Colegio Nacional de San Luis inicialmente, y como Escuela Normal de Maestros de Instrucción primaria posteriormente.

El origen coincide con las llamadas presidencias liberales -Mitre, Sarmiento y Avellaneda- conservadoras en lo político y liberales en cuanto proyecto económico.

Durante la presidencia de Avellaneda se da el gran debate pedagógico que parirá la laicidad con la ley 1.420. Dicha legislación venía de la mano de un sólido proyecto educativo, en un país cuyo modelo económico, el agroexportador, consistía en la integración de Argentina al mercado capitalista mundial. Lo que era un factor de atracción para inmigrantes, quienes eran necesarios para poner en producción las vastas extensiones de tierras (lo que condujo a sentar las bases del Estado- Nación), a la vez que debían ser incorporados: homogenizándolos.





⁶ El Consejo de Escuela es un órgano de cogobierno, presidido por directivos y por representantes de docentes, no-docentes y alumnos/as.

El proyecto de Estado- Nación coincidía con el positivismo, paradigma dominante en Europa, cuya concepción de la ciencia se basa en la investigación objetiva que rechaza juicios de valor. La objetividad como método neutral e imparcial del investigador en lo historiográfico se traduce en el no juzgamiento del pasado sino en la exposición de los hechos y en el uso del documento escrito como única fuente.

La Escuela Normal nació bajo ese paradigma, su identidad se forjó bajo lemas como: “cuna de maestros”, “excelencia y prestigio” y “normalismo”. Lo que se manifiesta palmariamente en la mayoría de los actos escolares y marcó un fuerte dominio en las rutinas: lo tradicional, lo ritual y lo simbólico como inmutable.

Dicha escuela atravesó diversos períodos hasta que en 1973 pasó a depender de la U.N.S.L., en ese entonces recientemente creada. Su primer Rector el Profesor Mauricio López, desaparecido durante el Terrorismo de Estado, sostuvo un ideal de universidad democrática y participativa.

El origen positivista de la Escuela Normal confronta con el proyecto democratizador que surge con el advenimiento de la democracia a partir de 1983.

La década del ‘80 tuvo un breve período participativo y de consenso con los actores educativos, lo que se tradujo en la Escuela Normal en la creación de espacios de reflexión, encuentros culturales con otras escuelas, proyectos de recuperación de la memoria, derechos humanos, debates, perfeccionamiento docente, resurgimiento de centros de estudiantes y la creación en 1984 de un cuerpo colegiado de gobierno, el Consejo de Escuela⁶.

Entre 1992 y 1993 se realizó el diseño curricular para el nivel primario a cargo de María Rinaldi (asesora pedagógica del Departamento Interdisciplinario de Ayuda Escolar), en el que se integraban las materias de historia, geografía y ética abordadas desde las teorías del conflicto. Las unidades didácticas fueron estructuradas con contenidos consensuados con padres y maestros que tenían como objetivo recuperar la memoria individual y colectiva. Al retirarse Rinaldi del espacio, el proyecto pierde fuerza, continuidad y va dejando espacios que vuelven a ser ocupados por las formas instituidas.

A nivel nacional las Reformas del Estado (bajo el lema de la calidad, excelencia, eficacia,

eficiencia, equidad de una educación para todos) venían acompañadas de la aplicación de políticas de ajuste, desguace y privatización del Estado.

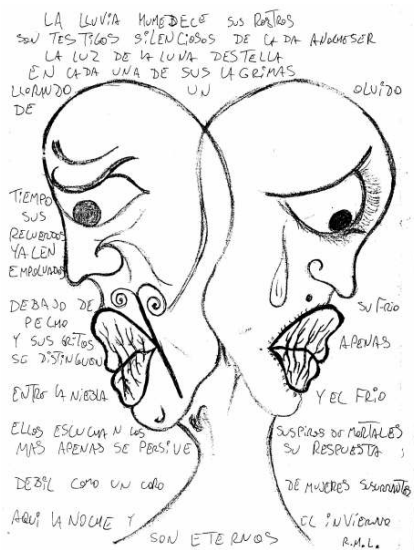
Hubo drásticos recortes en salud, seguridad y educación, un claro abandono del Estado. Dicha situación era un nuevo impacto en la educación, que ya había comenzado en 1978 con la Ley de Transferencia y continuó con La Ley Federal de Educación 24145 / 93 y la Ley de Educación Superior. La última, restringe la autonomía universitaria, sigue los lineamientos del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) de descentralización administrativa, desarticulación de las luchas y mayor nivel de fragmentación. Estas políticas educativas apuntaron a la destrucción de la escuela pública como espacio de lucha.

El malestar social- consecuencia directa de las políticas neoliberales de los '90- afectó a la escuela argentina y puntana. Crisis, anomia, desintegración, desconexión, ineficacia son algunos de los calificativos más escuchados cuando se remite a la crisis que vive la escuela. Ésta fue percibida en la Escuela Normal "Juan Pascual Pringles" de distintas maneras por los integrantes de la comunidad educativa -directivos, docentes, alumnos/as, padres y madres- siendo muy pocos los que visualizaban la política de Estado subyacente respecto a lo público.

Las políticas educativas impactaron directamente en la Escuela Normal, lo que generó qué, por un lado confrontaran dos concepciones que se manifestaron en ciertas coyunturas: una de tradición normalista, "cuna de maestros" y otra que emergió - con avances y retrocesos - y sostuvo la construcción de un proyecto colectivo; por otro lado la ruptura del contrato fundacional de la Escuela Normal fue evidente, los conflictos no resueltos llevaron a un estado de malestar, alienación, enajenación entre los integrantes del ámbito escolar. Sumado a ello, la desesperanza, desencantos y pérdida de lo colectivo impactó al nivel de las subjetividades.

Esta institución escolar nació con una identidad pero ya no responde a ella, dado que las condiciones de existencia social y materiales han cambiado. Desde estos cambios es que es posible afirmar que la escuela tal como fue gestándose respondía a un proyecto de país





liberal- positivista y fue atravesada por dos tendencias: una, conservadora, que caracteriza a la escuela normalista como templo del saber, docentes apóstoles, segundo hogar y que se mira como lugar liberado de conflictos; otra, emergente, con planteos de nuevas problemáticas y estrategias y por lo tanto conflictiva. Los cambios fueron dados a partir de una fuerte tensión entre lo instituyente y lo instituido, como tendencias renovadoras / conservadoras que pugnan por renovar / transformar.

El proyecto institucional y las prácticas pedagógicas

En cuanto al proyecto institucional y las prácticas pedagógicas que cimentaron bases dentro de la institución escolar, objeto de este estudio, es posible analizarla desde diferentes aristas. No es intención del presente trabajo abundar en apreciaciones teóricas, sino que a partir de ellas pensar y repensar el estado de situación de la misma en el tiempo en que se realizó el relevamiento de datos.

Es necesario definir qué es lo que se entiende con institución educativa. La misma es comprendida como “un objeto cultural atravesado por un proceso de socialización que va formando subjetividades. Las instituciones son producciones de la vida social que explicitan o encubren un orden establecido y construcciones culturales” (Fernández, 1992: 17). Posee normas expresas y funciona desde el siguiente esquema que relaciona:

- Sujetos humanos
- Producciones culturales
- Socialización
- Existencia de tensiones entre grupos y sectores con intereses contrapuestos

- Definen un espacio geográfico, imaginario y simbólico

En esta trama existen mitos, leyendas, ideologías, teorías que suelen ser aceptadas por consenso. Cuando esto no ocurre se materializa la tensión entre los proyectos y la lucha entre encubrir / develar lo instituido y lo instituyente como manifestación de lo ideológico.

Al decir de Fernández, las instituciones educativas son complejas ya que “Encierran en su íntimo movimiento todas las paradojas de la vida social” (1992:26).

El funcionamiento de la escuela se asienta en una trama de contradicciones: por un lado, la exigencia formal de comportamiento homogéneo, criterios de autoridad y acciones basados en tradición y reglamentos, encubrir tensiones - violencia- y conservar las características del contexto; por el otro, una acción fundamentada en otros estilos y criterios que promueven el trabajo en libertad con los sujetos, devela las condiciones de violencia, respeta las diferencias, realiza análisis crítico de la realidad y descubre conflictos, todo lo cual caracteriza al contexto y genera gamas de posibilidades para modificarlo.

Aparecen en esta dinámica institucional puntos de riesgo (conflicto y fractura) dada la incidencia de los mandatos sociales. Por ejemplo, algunos sectores de la comunidad escolar plantean que la educación es un bien social y por lo tanto se deben adecuar los recursos materiales y humanos para contener a sectores con carencias socio-económicas, ya que la escuela cuenta con los recursos necesarios para ello: infraestructura, horas cátedras disponibles y una parte de la docencia comprometida en la implementación de políticas de contención / retención, que propiciaran el encuentro para lograr la dialogicidad de reflexión – acción. Otros sectores de la comunidad escolar planteaban una selección escolar a través de exámenes de ingreso para que accedieran los mejores; lo que apuntan en su discurso neoliberal a la calidad, excelencia, eficiencia y eficacia.

Al ser este último planteo el sostenido, aún en la actualidad, por el sector hegemónico, en la práctica se traduce en el abandono al estudiante, sea con escasos recursos socio- económicos o casos de capacidades diferentes.

En una u otra de las situaciones, se observa que luego de repetir el curso, se van a escuelas provinciales o privadas; los/as chicos/as con ceguera, hipoacusia, aceptados al





⁷Ley 25633, que establece el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia, sancionada el 1/8/2002 y promulgada el 22/8/2002. Incorporado por Resol. N° 462 el 30 de junio de 2006.

principio terminaron yéndose. En la práctica actúa una serie de mecanismos que tienden a hacer efectiva esa selección.

A partir de esta caracterización general, es posible acercarse a un análisis del estilo de gestión, de las prácticas pedagógicas, el aspecto académico y la cultura institucional de la escuela Normal Juan Pascual Pringles.

En cuanto al estilo de gestión, acorde a lo planteado por Fernández Lidia (1992), es posible afirmar que se dice democrático aunque en realidad tiene elementos regresivos.

Mientras que las prácticas pedagógicas no son socialmente significativas para los/as adolescentes, ya que predomina la tendencia conservadora, se obstaculizó desde los planos directivos la realización de proyectos o ideas transformadoras de las mismas. Lo que conduce a que los vínculos y las relaciones inter e intra personales se dañaran desde lo humano a lo académico y administrativo.

En el primer aspecto - humano-, debido a la ausencia de diálogo, las diferencias entre proyectos, el privilegio de algunos sectores y el vigilar y castigar para imponer un pensamiento único.

En el segundo aspecto -académico- se minimizaron espacios como la memoria histórica que se desarrollaron con fuerza en la realización de los actos del 24 de marzo; en el año 2006 pasaron a formar parte de los actos oficiales por decisión del Ejecutivo Nacional⁷.

No se puede soslayar el intento -por parte de docentes de nivel inicial y profesores de la escuela- de abrir las puertas de la Escuela Normal a la Universidad de La Punta (sin títulos oficiales reconocidos por la CONEAU) para dictar talleres de lectura, obviando cátedras con similares objetivos de la Facultad de Ciencias Humanas de la U.N.S.L., de probada trayectoria, nivel académico y formadora de profesionales. Fue motivo de preocupación la falta de relación fluida con dicha facultad, la escasa actualización y perfeccionamiento docente. La consecuencia más evidente fue el vaciamiento de contenidos e implementación de conocimientos poco significativos.

La falta de articulación entre los docentes y programas de estudio acentuó el deterioro de la educación. Para ingresar a la institución deben aprobar Francés (casi excluida de la

currícula durante el reinado de la Ley Federal y que persiste con fuerza en la Escuela Normal en detrimento de otras materias). Se expulsa a los/as alumnos/as que desaproveban esa materia y que iniciaron su vida escolar dentro de la institución desde jardín de infantes o primaria, generando vacancia al ingreso de estudiantes de otras escuelas que no tuvieron francés, una contradicción.

Partiendo desde políticas de estado neoliberales: los padres, docentes, alumnos/as, en un proceso lento, casi imperceptible, se fueron des-responsabilizando de la educación en su rol de principales actores.

Se observó con creciente preocupación la falta de interés, de estudio y concentración por parte de estudiantes de los primeros años (8° / 9°) lo que llevó a que se empobrezca más aún el conocimiento. Una síntesis de esta idea la enuncia Finkelkraut (1994 en Poggi 2006): “La escuela es moderna, los alumnos son posmodernos; ella tiene por objeto formar los espíritus, ellos le oponen la atención flotante del joven telespectador”. Plantea este autor que los alumnos confunden autoridad, disciplina y transmisión, rechazando la exigencia que caracteriza el trabajo intelectual. La exigencia es rechazada tanto por la sociedad como por los estudiantes, al mismo tiempo alerta sobre la recuperación del sentido de la exigencia y la disciplina puesta al servicio del trabajo intelectual.

En relación a los exámenes, se fueron permitiendo mesas especiales por lo que los/as estudiantes pasaban de curso y/o ingresan de otras escuelas a fines del mes de abril, lo que obstaculizó un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta problemática se fue naturalizando a pesar de las quejas de pasillo.

El ausentismo de los docentes configura una variable indicativa de alienación / malestar/comodidad no afrontados por la propia institución ni por los protagonistas pero sí ocultados. Se visualizan las consecuencias de riesgo laboral en las distintas enfermedades físicas y psíquicas padecidas por los docentes. Cabe agregar que esto es un indicio del desgaste sufrido por los docentes y que pudo o podría ir in-crescendo en lo académico. Dicha afirmación está sostenida en el mapa de riesgo⁸ elaborado que reveló zonas sin riesgos dentro de la institución (escasas) en riesgo (elevado número) y en peligro (muy elevado)⁹. Las

⁸ El mismo fue elaborado en 2007 y socializado el día 14 de junio de 2008, durante la jornada de trabajo realizado en el marco Día de la lucha por la ciudadanía plena. Actualmente la escuela ha llevado a cabo reparaciones edilicias con fondos del actual gobierno de la provincia, pero las mismas no logran cubrir expectativas mínimas de seguridad para la comunidad educativa.

⁹ En relación a la infraestructura real y el riesgo laboral padecido, se puede mencionar la falta de espacio en el Área de Ciencias Sociales y Humanas. Desde el 2007 se ha reclamado por la necesidad de un aula taller, el cual posibilitaría realizar trabajos y prácticas creativas conjuntas entre docentes y alumnos.

prácticas pedagógicas se vieron también obstaculizadas por la doble jornada que realizan muchos docentes (preceptoras/es por la mañana, maestras/os por la tarde) ingresan a las ocho de la mañana y se retiran de la jornada laboral después de las seis de la tarde.

En el tercer aspecto -administrativo- la falta de respuesta de directivos y de la institución en general a problemáticas tales como: la ciudadanía plena de los docentes de la escuela para elegir a sus autoridades y la resolución por parte del Consejo de Escuela (C.E.) a situaciones conflictivas, irregularidades graves¹⁰ que no resueltas se prolongaron en el tiempo.

Existe un lugar estratégico intrainstitucional, sección alumnos, que traspasó funciones permitiendo el ingreso excesivo de alumnos. Los cursos históricamente tuvieron entre veinte-veinticinco estudiantes (pedagógicamente correcto), en los últimos años se sobrepasa ese número. El excedente impacta en las prácticas pedagógicas áulicas y se materializa en repitencia y malestar de los/as alumnos/as repitentes, marginados por sus propios compañeros y que, finalmente, se traduce en la exclusión definitiva. Una escuela verdaderamente inclusora debería abrir nuevos cursos y atender la diversidad, no sólo proclamándola. En relación al llamado a inscripciones para interinatos y suplencias, se puede traer a modo de ejemplo lo acaecido en el año 2007, las comisiones no se expidieron a término por lo que se llamó con listas anteriores, esto implica una seria irregularidad; se debió terminar la evaluación en el mes de marzo de 2008, las autoridades no intimaron a cumplir en tiempo y forma.

En defensa de la cultura escolar instituida se destaca la cantidad de circulares, directivas de regencia y rectoría (explícitas y no), las resoluciones ad-referéndum y los carteles puestos en aulas y galerías que la reafirman. Es interesante enunciar la fuerza de lo no dicho que se va instalando y naturalizando.

La cultura institucional, merece un tratamiento más extenso, ya que engloba el sentir cultural de la esfera educativa en la institución escolar seleccionada.

Las autoras Frigerio, Poggi y Tiramonti (1992) aportan tres modelos de institución escolar, sustentadas en un imaginario institucional:

¹⁰ Presentaciones de padres, docentes y alumnos sin respuesta; el conflicto en la elección a cargos directivos, no llamado a inscripción para interinatos y suplencias en tiempo y forma (desde el año 2007 a la actualidad no se han realizado los llamados); abandono de proyectos de extensión como Filosofía, ética y rock nacional y los encuentros culturales interinstitucionales. Finalmente se dejó al Centro de Estudiantes de la escuela sin un espacio físico para el desarrollo de sus acciones. Con esta pérdida se diluyeron las propuestas y todas las actividades ancladas en ese espacio.

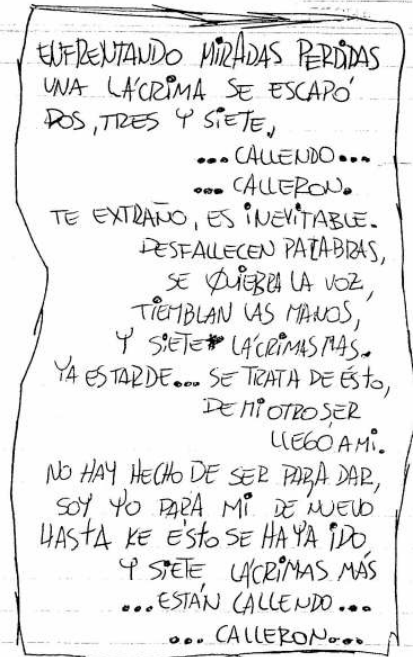
- Familiar: “fulano es de la casa”. El rasgo hegemónico es la escena familiar, el modelo de gestión casero, el contrato se basa en lealtades invisibles y contratos imposibles, los vínculos son afectivos, los sentimientos desplazan la tarea. Los conflictos son interpersonales y suelen no resolverse ni elaborarse. En cuanto a la participación se considera que no requiere especial atención (siendo todos de la familia) y en cuanto a comunicación se desvalorizan los canales formales.

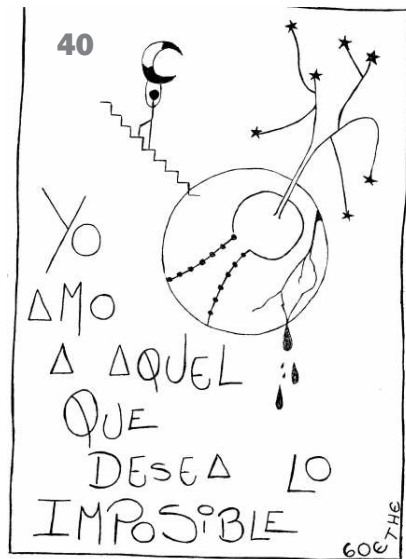
- Cuestión de papeles o expedientes: “Es necesario seguir las vías jerárquicas”. En el rasgo hegemónico se exagera la racionalidad y el modelo de gestión es tecnocrático. En cuanto a los contratos, éstos son formales o burocráticos. La dimensión sobrevaluada es la administrativa y la organización en sus aspectos formales. La tendencia riesgosa es el aislamiento respecto de la comunidad y la sociedad. Los conflictos son negados o eludidos, no se elaboran ni resuelven. En cuanto a la participación, se la puede solicitar formalmente y en cuanto a la comunicación hay preeminencia de los canales formales, verticales y habitualmente escritos.

- De concertación: El rasgo hegemónico es la negociación. El modelo de gestión profesional. Los contratos son concertados, explícitos y sustantivos. Los vínculos privilegiados contractuales, respetuosos y los sentimientos están puestos en la pasión por la tarea sustantiva. La dimensión más importante es la pedagógica- didáctica. En cuanto a la modalidad de los conflictos, surgen por divergencias en las posiciones, se redefinen y disuelven o se resuelven por elaboración. La participación es deseada y buscada resignificándose los canales de difusión, sin desconocer los informales.

En la Escuela Normal Juan Pascual Pringles se visualizan los modelos “familiar” y “cuestión de papeles y expedientes”, y entre ambos prevalece el segundo. Dicha afirmación se sostiene luego de analizar los siguientes puntos:

- Cuando los conflictos no pueden ser neutralizados ni resueltos se da un giro burocrático-tecnocrático o se resuelven por posiciones de jerarquía.
- Predomina lo formal, planillas, programas, planificaciones, informes y evaluación.





- No existe diálogo fluido ya que la participación sólo puede ser solicitada formalmente.
- La dimensión administrativa está sobrevaluada y la organizacional en sus aspectos formales.

Es posible encontrar ejemplos de este modelo de institución al analizar distintos aspectos de la vida escolar, tal como la fundamentación de los objetivos institucionales en relación a las prácticas. Los mismos tuvieron su origen en 1992 cuando la Secretaría de Asuntos de Educación Media, Primaria y Pre primaria eleva la propuesta de Objetivos Institucionales¹¹ de la Escuela Normal. El C.E. estableció los lineamientos y el marco referencial. Dicha propuesta fue debatida y aprobada por todos los sectores de la comunidad educativa. El Consejo Superior de la U.N.S.L. ordena su establecimiento mediante Ordenanza N° 24 del 29 de mayo de 1992¹²

Los objetivos institucionales se enuncian atravesados por conceptos como: democracia, participación, identidad, ética de la autonomía, alumnos críticos, formación académica, trabajo interdisciplinario y cooperativo; tienen un fuerte espíritu crítico que se fue destejendo en el tiempo, perdió su impronta.

La misión de éstos fue desvirtuada en el marco del contexto histórico nacional con la implementación de la Ley Federal de Educación y la lógica del neoliberalismo que cercenó, en plena democracia, derechos y prácticas de docentes que tenían otra mirada de la realidad. Muchos fueron cooptados por esa lógica con lo que se extendió la fragmentación y el silencio.

No ajeno a este contexto el currículo también se destejó, “revisando las palabras que el currículum calla: guerra, miseria, hambre, trabajo de menores, infanticidios, fundamentalismo, destrucción del ambiente desde políticas de apropiación de los emporios multinacionales, prostitución infantil, revolución, nuevas formas de terrorismo, explotación de distinto tenor, dictaduras, desocupación, tipos de servidumbre actuales, guerras civiles, refugiados de guerras en el interior de un mismo continente, ghettos, concentración de la riqueza, secuelas de guerras, gobiernos títeres del narcotráfico, comercio de armas, ejércitos mercenarios, explotación económica. Armas todas, con las que el sistema capitalista tardío,

¹¹ Ver anexo 1

¹² Ver anexo 2

que rige el mundo de la globalización, nos golpea cotidianamente (ausencia de proceso histórico y conflicto social en Ciencias Sociales). ¿La ‘diversidad cultural’ – mención dilecta en el currículo- no las abarca? ¿Estarán desdibujadas o disfrazadas bajo la asepsia temática que transluce el diseño?”(Godoy Cristina, 1999: 94-95).

En relación a lo expuesto por Godoy y más allá de lo plasmado en el primer objetivo institucional “Asegurar una enseñanza integral, problematizadora, creadora, de modo de permitir la adquisición de conocimientos, habilidades y aptitudes que satisfagan los requerimientos personales y sociales” y en el décimo “desarrollar la identidad histórico cultural, regional y nacional en el contexto latinoamericano e integrado al resto del mundo”, el currículo sigue callando realidades.

A lo largo del tiempo, algunos espacios del Área de Ciencias Sociales y Humanas intentaron desde lo administrativo ser cooptados y destinados a otras áreas; así lo demuestra lo ocurrido con el Espacio Curricular Flexible.

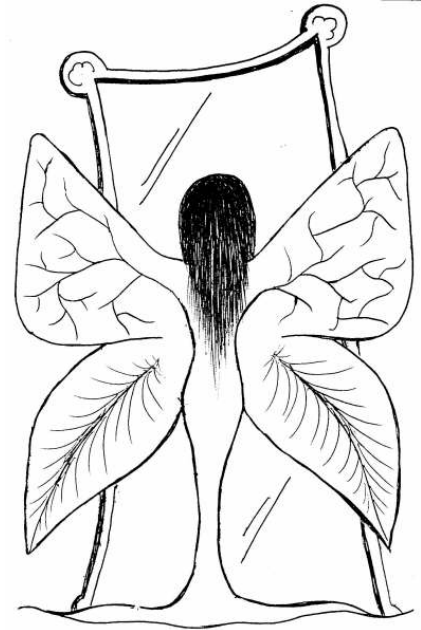
Desde el año 2001 se implementó dicho espacio destinado al área de Ciencias Sociales y Humanas, en él se trabajaron temáticas referidas a DDHH, Memoria e Identidad (durante los años 2001 – 2002).

La convocatoria (Res. N° 584 del Consejo de Escuela del 10 de noviembre de 2003) para el ciclo lectivo 2003 fue destinada a docentes de las Áreas de Ciencias Sociales y Humanas, Lengua y Expresión Artística. Las temáticas debían “versar sobre algunos de los siguientes temas”:

- 1- Hay tanto que leer: la escuela y los clásicos.
- 2- Las vanguardias artísticas.
- 3- Los cambios en el mapa político mundial a partir de la 2° guerra mundial.
- 4- Los cambios políticos y sociales en San Luis a partir de 1980.
- 5- Un proyecto interdisciplinario: el hombre y el paisaje en San Luis.

La convocatoria del siguiente ciclo lectivo (Resolución C.E. N° 096 del 10 de marzo de 2004.) suma a las temáticas planteadas el ítem Derechos de los niños, niñas y adolescentes.

La convocatoria para el año 2005 fue llamada el 27 de diciembre de 2004 para presen-



INSISTO, LEVANTAR VUELO
 LA CONJUNCIÓN DE LOS SUEÑOS
 PARA ENCONTRAR EL TÓPICO DE
 CADA UTOPIA
 ROMPER LA MORFA
 ESTRUCTURADA, PENSADA
 Y RE-PLANEADA QUE
 ARMAMOS PARA NUESTRO
 "MEJOR FUTURO" Y ANIMARSE
 A PATEAR LA SUEÑOFOBIA
 MIRANDONOS DESNUDOS
 ANTE NUESTRO REFLEJO
 CON EL  EN LA
 MANO PERO
 SIEMPRE LATIENDO

tación de proyectos el 18 de febrero de 2005. Se abre este espacio destinado al Bachillerato Humanístico al área de Ciencias Exactas y Naturales (Resolución N° 727 del Consejo de Escuela del 27 de diciembre de 2004) que propone las temáticas:

- 1- La física aplicada a procesos biológicos.
- 2- La química y el desarrollo de la Humanidad.
- 3- Aportes de las Ciencias a los cambios sociales.
- 4- Estadística y los procesos sociales.
- 5- Salud y ambiente.
- 6- Otros temas que se adecuen a la metodología del Espacio Curricular Flexible de la

modalidad humanística.

Se desprende de lo expuesto el intento de desplazar las temáticas referentes a los DDHH y la memoria histórica. Se desconoce al adolescente como sujeto de derecho con intereses especiales para la elección de las temáticas a trabajar, vinculadas con sus necesidades. No fue considerada la evaluación positiva del Espacio Curricular Flexible¹³ realizada por los alumnos/as desde 2002 a 2007 y tampoco se respetó el décimo objetivo institucional.

En relación a la articulación entre los niveles, el artículo sexto de los Objetivos Institucionales dice: "favorecer el trabajo interdisciplinario y cooperativo" y en logros del mismo "acciones de integración de las distintas Áreas curriculares—análisis de los contenidos curriculares desde las distintas áreas".

Otro tema fundamental para la cultura institucional es el referido a los docentes en función directiva, es decir encargados de la gestión escolar. Durante años un grupo que detentó el poder institucional fue imponiendo verticalmente decisiones. Con cambios de gestiones y protagonistas, se produjeron algunas modificaciones, no irrelevantes pero sí insuficientes, ya que es difícil cambiar estructuras de poder con tantos años de existencia.

En torno al concepto de gestión es interesante el aporte de Frigerio, Poggi- Tiramonti quienes afirman que "Los modelos de gestión resultan de la articulación de una propuesta del directivo y del ajuste con el resto de los miembros de la institución. Y de

¹³ Ver Anexo 3

la lógica de los actores institucionales y las características particulares del establecimiento” (1992:38).

Hubo períodos de autonomía y gestiones democráticas y otros que se podrían caracterizar alejados de los Objetivos Institucionales, esto último demostrado a través de las ordenanzas, normas y decisiones tomadas en la cotidianeidad institucional.

En cuanto al modelo de gobierno, hay un cambio novísimo¹⁴ que transforma la modalidad de designación del cargo de rector/a, con el derecho al voto de los docentes de la escuela y el ejercicio de ciudadanía plena, antes de dicha modificación el cargo era designado desde el rectorado de la universidad, un cargo político que no respetaba la carrera docente. En relación a esto hay que decir que los docentes de la Escuela Normal “Juan Pascual Pringles” solicitaron desde el año 2003 el derecho a la ciudadanía plena, petición realizada ante el Consejo Superior de la U.N.S.L. y la Asamblea Universitaria, el mismo es una reciente conquista de esta escuela como de otras pre - universitarias de todo el país.

En el marco de esta lucha, en la E.N.J.P.P., se instituye el día de la Memoria Activa, para sostener el reclamo de ciudadanía plena, todos los 14 de cada mes se destinaba a una jornada gremial.

El proyecto institucional y los actos escolares

Hay tres actos que son el alma de la escuela en relación a su contrato fundacional, casi inalterables en el tiempo y con mismas características organizacionales: la Procesión Cívica (24 de mayo), el acto de la Bandera (20 de junio) y la Caminata a las Chacras (17 de agosto). Los/as docentes organizadores/as fueron los mismos por años, por lo que los actos se tornaron rituales y aburridos.

RELATO N° 9 DE LA INICIACIÓN DE LA EMANCIPACIÓN
 ES QUE UNO DE LOS DOS SE EVOKA, POR
 INVERSIÓN EL OTRO (SIMPATICO) CON POCO TB
 SE EVOKA, PERO MAS COMO APROPOSITADO,
 EVOKAN EN LA BOCA PARA EVOKARSE
 JUNTOS, DICE...
 EVOKARSE EN LAS ESQUINAS, EN LA PLAZA
 EN LA ESCUELA, EN LOS RINCONES, UN ARBOL
 EVOKARSE EN LAS CASAS, EN SUS CUARTOS
 EN SUS CAMAS EN SUS SABANAS
 (DONDE SIEMPRE GERALMENTE ES RITUAL ANTES DE
 LLEGAR A LAS SABANAS, LAS ROPAS Y LOS [REDACTED])
 EVOKAN ENTRE CARILLAS, ESCONDIDOS, EN CARTAS
 ROSANDO SUS CUERPOS, EN HIPADAS FUGITIVAS
 SE BAIAN, SE PERFUMAN, SE VISTEN, SE PEIUN
 SE AFECTAN LAS PATAS Y LA BARBA PARA EVOKAR...
 HACEN CURSOS, FILOSOFAN Y BUSCAN, ENCONTANDO
 MIL Y UNA FORMA. SE EVOKAN
 LLORANDO DE LA MANO SIEMPRE,
 O NO...

¹⁴ En la Asamblea Universitaria realizada el día 26 de Junio de 2014 se adecuó el Estatuto Universitario al Convenio Colectivo de Trabajo, reconociendo el derecho de voto a los y las docentes pre-universitarios. A pesar de ser baja la ponderación, constituye un avance significativo.

AHÍ ESTÁ EL
 SIN DEMASÍADAS RESACAS
 SIN RUEDAS PINCHADAS
 NUNCA UN PENSAMIENTO DE SUICIDIO,
 NO MÁS DE 3 DOLORS DE MUELA,
 NUNCA LE FALTO LA COMIDA,
 NUNCA EN LA CARCEL O SOLO
 NUNCA ENAMORADO
 7 PARES DE ZAPATOS Y DE AUTOS
 UN JARDÍN MUY VERDE
 (0 2 0 3 0 +)
 NUNCA JUNTANDO MONEDAS
 NUNCA UN FIN DE MES
 NUNCA UN VIAJE EN COLECTIVO
 ASEGURADA SU EXISTENCIA
 EN VARIOS BANCOS...
 ALGUNO SEGURO
 SERÁ ELEGIDO
 CH.B.

¹⁵ Es necesario decir que mientras dura la organización de este acto se dejaba de dictar clases en 5° año por casi un mes.

En cuanto al primero de ellos, su objetivo inicial fue esperar el nacimiento de la patria en la Plaza de las Flores (actual Plaza Pringles) en un acto espontáneo, fresco, como muchos de los que provienen de la juventud que plantea cambios. Iniciado por un grupo de estudiantes en 1918, año de la Reforma Universitaria que democratizó las universidades. Luego se fue rutinizando, disciplinando¹⁵, manipulando por parte de los adultos y se agregó elementos y presencias simbólicas: la alumna que representa a la Patria, la carroza, el lema de la procesión, el paso por la catedral y la casa de gobierno de San Luis, la presencia de la policía y el ejército. Antorchas y no fogones. ¿Qué queda del pensamiento de aquellos estudiantes del 18?

Hubo una excepción en la organización de año 2004, coordinada Prof. Sandra Bosso, ya que significó un hito importante para la promoción que la organizó. Los discursos de los alumnos Sarmiento – Loyola fueron críticos y en consonancia con los acontecimientos vividos por la sociedad sanluiseña.

El segundo acto alma de la escuela es el día de la Bandera, del mismo tenor al mencionado. Se valora un Belgrano al que se exalta como creador de la bandera, silenciando los otros aspectos de su lucha y proyecto de país: su posición y acción en pos de los derechos de los pueblos originarios, la necesidad del reparto de la tierra a quien la trabaja – reforma agraria – su acceso al poder rico y su salida pobre, sus coincidencias con Moreno en el Plan Revolucionario de Operaciones y tantos otros severamente custodiados por la historia oficial. En 2008 se propuso introducir algunos cambios en el discurso, los que son muy resistido por lo instituido. Sin embargo se logra la presencia de la bandera Whipala.

El tercer acto alma, la Marcha a Las Chacras, mantiene un modelo inalterable en el tiempo. Las consignas siempre iguales, las glosas también. Las prácticas se tornan repetitivas y muestran héroes estereotipados y de escasa significación para los/as chicos/as.

Los actos deberían ser realmente organizados por los/as jóvenes, a modo extracurricular, a tono con los tiempos que vivimos, sí con el acompañamiento rotativo de los adultos, dejando de lado las banalizaciones y rescatando lo importante en la dialogicidad pasado/presente. No es lo que ocurre en relación a estos tres actos.

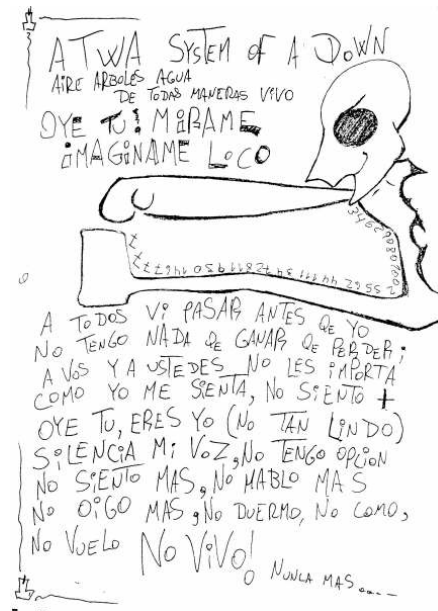
Es ineludible mencionar en estas disquisiciones al pensador de las zoncercas argentinas cuando afirma:

“Las zoncercas de que voy a tratar consisten en principios introducidos en nuestra formación intelectual desde la más tierna infancia- y en dosis para adultos- con la apariencia de axiomas, para impedirnos pensar las cosas del país por la simple aplicación del buen sentido. Hay zoncercas políticas, históricas, geográficas, económicas, culturales, la mar en coche. Algunas son recientes, pero las más tienen raíz lejana y generalmente un prócer que las respalda”, “Basta detenerse un instante en su análisis para que la zoncercas resulte obvia, pero ocurre que lo obvio pasa con frecuencia inadvertido, precisamente por serlo. (...)

Su fuerza no está en el arte de la argumentación. Simplemente excluyen la argumentación actuando dogmáticamente mediante un axioma introducido en la inteligencia- que sirve de premisa- y su eficacia no depende, por lo tanto, de la habilidad en la discusión como de que no haya discusión. Porque en cuanto el zonzo analiza la zoncercas- como se ha dicho- deja de ser zonzo (...).

Además, al margen de la pedagogía colonialista, se deforma al prócer para hacerlo ismo. Juega entonces el interés de la capilla y los capellanes. Así como el locutor Jorge Julio Nelson es la viuda de Gardel, cada prócer tiene sus viudas que administran su memoria, cuidan su intangibilidad y cobran los dividendos que da el sucesorio”. Y menciona a exponentes conspicuos Sarmiento, Rivadavia “Acotaremos que la abundancia de viudas hace que ya sea difícil el acceso a los mármoles y broncees, lo que ha motivado la urgencia de algunos por ampliar el registro de los próceres. Así, a falta de mármoles y broncees aparecen los chupamortajas prendidos a la memoria de óbitos más recientes y aun de muchos insepultos rezagados en las Academias o el Instituto Popular de Conferencias” (2003: 12-19).

Qué bueno sería descubrirnos zonzos para poder liberarnos y dejar que los chicos y chicas sean hacedores creativos y protagónicos de los actos y efemérides.



LA
Y





ESTAS AHI?

ESPIÑA

Desde Lejos no se ve
(Pero pincha...)

En este tipo de instancias se muestra lo que aprehendieron como protagonistas y sujetos activos, confrontando con la educación bancaria. Es, asimismo, otra forma de evaluar.

Sin embargo existen otros actos donde la participación de los/as chicos/as es protagónica a pero desde la institución se retacea el apoyo en la colaboración material, no es casual que sean los actos del Día del Aborigen Americano, Invasión a América -ant año Día de la Raza-, la Noche de los Lápices, entre otros. Los/as estudiantes realizan sus propias experiencias, muy significativas, creativas, ricas, ya que vuelven a trabajar en la escuela, en las plazas y otros espacios construidos por ellos. Este cambio se visualiza, con avances y retrocesos, si bien no con saltos cualitativos.

En relación a las publicaciones es deseable que dentro de toda institución escolar se produzcan, cierto es que las existentes por aquél entonces eran contrapuestas respecto a la lectura de la realidad institucional y las posibilidades materiales de circulación dan cuenta de la hegemonía que se impone discursivamente. A modo de ejemplo se transcriben los títulos de la revista Herald Blanco, dirigida por una regente de aquél entonces, N° 37 del año 2007 "La ortografía, otra vez. Letra bonita.", "Curiosidades: ¡qué enchastre!", "La estadística, base de análisis y decisiones", la sección Rincón docente "Los buenos modales no son los de antes".

Frente a dicha publicación institucional, la necesidad de expresión no es contenida por los estudiantes y aparece en 2007 una hojita que circuló semanalmente, luego fue presentada como trabajo final en el Espacio Curricular Flexible con el nombre de Sueños de papel, heredera de la otra revista estudiantil "Juntapuchos" del año 2000. Esta bella iniciativa no contó con el apoyo de la institución, lo que fue una preocupación por parte de los y las estudiantes al no ser incorporada como parte de un proyecto de la escuela.

A partir de 1996 se trabajaron temáticas relacionadas con los DDHH con total libertad, algunos docentes elaboramos el proyecto Los derechos humanos y la práctica educativa y se formó la Comisión Permanente de Derechos Humanos (Resol C.E. N° 362). Se realizó en la Escuela el Primer Encuentro Cultural de la Razón y el Corazón, que convocó a docentes y alumnos de las escuelas de San Luis y a grupos de la Universidad

Revista de los
Estudiantes de La Mixta.

que trabajaron desde la poesía, el teatro, la música y la plástica (Resolución C.E. N° 395 de 1996).

Se comenzó a trabajar alrededor de 1996 en el proyecto Recuperación de la Memoria Histórica, cuya temática central fue el Terrorismo de Estado. La incorporación al calendario escolar fue efectivizado el 30 de junio de 2004 (Resol. N° 462 del C.E.), donde dice “siendo los responsables de la organización del acto los docentes del área de Cs. Sociales y Humanas, bajo la Supervisión del Vice director Prof. Villegas” y “que esta fecha se incorporó en el calendario escolar por iniciativa de la Prof. Lacreu, quien a partir de 1998 organiza el citado acto”.

En el año 1998 se realizó la Feria de las Artes y en 1999 La Jornada por la Paz, en ésta Adolfo Pérez Esquivel -premio Nobel de la Paz- dialogó con los estudiantes. Ese mismo año se realizaron Talleres de Memoria e Identidad con profesores y alumnos de la E.N.J.P.P., Lucio Lucero, Bellas Artes e Industrial. En esta ocasión participó la Agrupación HIJOS de Mendoza. En los años 2000/ 2001 se realizaron talleres vinculados con la temática DDHH e identidad en la escuela Lucio Lucero. Todos estos aportes culturales estaban en consonancia con los mencionados Objetivos Institucionales.

A partir de 2003 chicos/as de las diferentes escuelas del medio realizan representaciones teatrales en la Plaza Pringles, acerca de la desaparición de adolescentes durante la última dictadura militar -Noche de los Lápices-. El punto de encuentro para la organización del mismo era la Escuela Normal, donde ensayaban, pintaban, se expresaban y armaban las representaciones que hacían en las calles a la manera de focos *móviles*¹⁶. Lamentablemente las autoridades del turno mañana echaban a los chicos de la tarde y viceversa. Con lo que ese espacio común, de construcción colectiva fue vaciándose y los chicos/as silenciándose. Muchos/as dejaron de participar para no ser perseguidos.

De hecho, existió una pintura colectiva¹⁷ realizada en ocasión de La Noche de los Lápices, destruida por un docente de plástica de la institución, estaba inconclusa ya que faltaba escribir “re-cordar...es volver a pasar por el corazón”, conocida frase del escritor Eduardo Galeano

¹⁶ Los focos móviles constituyen una estrategia para sorprender a los peatones en su rutina- cotidianeidad para enfrentarlos a una problemática invisibilizada o no develada y llevarlos a tomar conciencia de su existencia. Son apariciones rápidas, espontáneas y movilizadoras.

¹⁷Ver lámina





JUNTAPUCHOS

Revista del Centro de Estudiantes de la Mixta

AÑO 2 - Nº 1

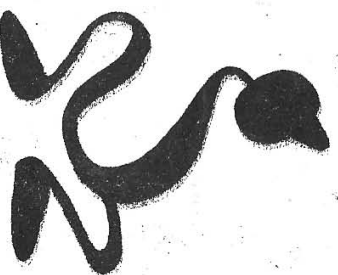
Esta revista nunca fue ni será una revista acabada. Siempre estará compuesta por puchos, por puchitos, los del Centro, los de los alumnos, los tuyos, los nuestros. Pedazos de todos tratarán hacer de esto un puente de transmisión que comuniqué al fin nuestro accionar pacífico con sus mentes atlánticas.

Juntapuchos nace para cumplir una promesa y vive para intentar ser un medio real de diálogo. Buscar ser un lugar común para que nos encontremos y por que no, para que nos encuentren. Que sobreviva depende también de vos y tus aportes.

Información de lo que hace el Centro, de lo que pasó en la Escuela, en el País y en el Mundo; tus comentarios, críticas e ideas.

Creemos que es muy necesario, para que el sistema funcione realmente bien, decir lo que nos molesta y también lo que nos hace sentir a la Mixta como un sentimiento.

Pues bien, hoy Juntapuchos resurge con las mismas ganas de servir y de servirnos. Y como dice Serrat, el tema está en aprovecharla o en dejarla pasar de largo.



¿Quién dijo que todo está perdido?

A 22 años de "La noche de los lípices" la memoria sigue en pie, y en una demanda contra el olvido, nos proponemos trabajar en el presente por la vida y los Derechos Humanos.

Te invitamos a que participes de las sig. actividades:

Martes 15/9

Talleres de teatro, murga, artes plásticas, lectura, música y proyección de videos.

hora: 11 a 15:30

lugar: Escuela "Lucio Lucero" (Riobamba y Ciudad de Rosario)

Miércoles 16/9

Taller de encuentro y reflexión "Memoria e Identidad"

invitados especiales: H.I.J.O.S. de Mendoza

Sobrevivientes de la dictadura

hora: 17:30 (venido con mate y tortitas)

lugar: Escuela Normal "Juan Pascual Pringles" (Pedernera y Mitre)

ORGANIZA:

Comisión de Derechos Humanos de la E.N.I.P.P. Centro de Estudiantes de la E.N.I.P.P., de la Escuela "Lucio Lucero", del Colegio Nacional, de la Escuela de Comercio n° 7 y de la Escuela de Bellas Artes. Secretaría de DD HH de la Federación Universitaria de San Luis.

Desde el Centro de Derechos Humanos de la Universidad (CEDHU) se realizó un taller sobre la censura y la libertad de expresión (octubre del 2005, coordinado por Valeria Furgiuele estudiante de Comunicación Social y miembro del CEDHU). Una de las actividades relevantes de ese año fue el diálogo acerca del genocidio de los pueblos originarios, dictaduras militares en Argentina y América, historias de vidas de rebeldías y esperanzas, anarquistas y libertarios que se propició con la visita de Osvaldo Bayer -invitado por la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la U.N.S.L., en el marco de la entrega de su Dr. Honoris Causa-.

Los espacios que van perdiendo su lugar

Los espacios de libertad fueron perdiéndose a medida que los/as chicos/as eran echados de la escuela por las autoridades, tanto del turno tarde como de la mañana, las mismas consideraban cada turno como compartimentos estancos y sin relación entre sí.

La escuela se fue cerrando y los espacios no fueron la excepción. Contribuyó a esto, la práctica de las puertas cerradas con llave, en supuesto resguardo de los estudiantes lo que implica el “pedir permiso” para transitar o realizar cualquier actividad fuera de lo previsto. La escuela dio la espalda, replegándose sobre sí misma, en lugar de brindar contención social mediante la participación plena de los/as adolescentes.

Se pueden enunciar a modo de ejemplo algunos de los espacios que tuvieron ese recorrido: coro, teatro, folklore, literatura, murga, salsa, tango y plástica¹⁸.

Además de lo mencionado, en ese entonces dejó de usarse el patio para campeonatos, guitarreadas, juntadas, en las que participaban chicos/as de toda la escuela y se encontraban en las horas libres. Se impuso el control y las reglas precisas: para cada turno su espacio.

¹⁸ Si bien en los primeros años existieron talleres incorporados a la currícula, en los últimos años fueron dejados de lado. Queda como recuerdo de libre expresión, una bella muestra de pinturas realizadas bajo la dirección de la Profesora Graciela Barón en el patio interior de la escuela.

Espacios que fueron replegándose sobre sí mismos

En el año 2005 surgió Resistencia Educativa Docente (RED), integrado por aproximadamente 40 docentes y no docentes, que ante injusticias y arbitrariedades padecidas por los miembros de la comunidad educativa debatíamos, proponíamos, denunciábamos en los medios y ante las autoridades de la escuela y de la Universidad. Difundíamos comunicados informativos dando cuenta de las decisiones tomadas, firmados por miembros de RED, para diferenciarnos de anónimos que circulaban por la institución sin más declaratorias que insultos y agresiones.

En diciembre 2005 se realizó la primera parte de un taller, La escuela que queremos, organizado por un grupo de docentes; aprobado por Extensión Universitaria y realizado en las instalaciones de la U.N.S.L. puesto que los directivos de la escuela no lo autorizaron.

Implementar dichos espacios/talleres, implican al mismo tiempo enfrentar conflictos para resolverlos. En aquél entonces, se observaron obstaculizados y burocratizados los canales de comunicación entre: docente – docente; docente – alumno; docente – autoridad; alumno – alumno; alumno – autoridad.

Quienes pretendimos revertir estas situaciones estábamos atrapados ya que las propuestas elevadas al CE, no encontraron respuesta en tiempo y forma¹⁹.

Durante 2008 se intentó retomar los espacios de comunicación y reflexión entre docentes. Por muchos años se perdieron hasta de manera formal, ya que no se realizaban jornadas o talleres para docentes, ni siquiera al inicio de clases.

Ese mismo año un grupo de docentes nos incorporamos al proyecto Extensión de la F. C. H. de la U.N.S.L., dirigido por el Dr. Sanz Ferramola, Filosofía, ética y rock nacional, en el que confluyeron docentes y alumnos de tres escuelas del medio.

En las instituciones los conflictos son parte de la cotidianeidad, los actores toman diferentes posicionamientos al respecto: pueden ser ignorados, eludidos o dejados de lado. Lo

¹⁹ A modo de ilustración: se presentó un proyecto al Consejo de Escuela La Memoria histórica y los DDHH en la práctica educativa (12 de marzo de 2007) con reseña de actividades y pedido de un espacio institucional para un aula taller. Las autoras del mismo fuimos las docentes Legarri, Maurín, Lacreu y Fernández, del Centro de Egresados de la Escuela Luján y Furgiuele y los alumnos Videla y Godoy. Elevado al CEDHU (Centro de Derechos Humanos de la U.N.S.L.), a Extensión Universitaria y a la Dirección DDHH y Juventud de la Municipalidad.



cierto es que los conflictos están y se manifiestan en las relaciones humanas y en el curriculum. Esto obedece a un primer silenciamiento y es interesante retomar los conceptos de Cristina Godoy en relación a lo que el currículo calla ya que es en torno a ellos que los conflictos se ahondan:

“el Terrorismo de Estado vejó, torturó, secuestró y asesinó. Robó hijos, expulsó a una generación de intelectuales. La justicia cobró forma de ejecuciones, aviones de la muerte,...No existe imaginación que puede abrigar tanta miseria humana: crueldad, delación, censura, fragmentación, disolución familiar. Entre 1976 y 1983, la sociedad argentina protagonizó una especie de guerra civil. 30.000 desaparecidos bien puede caracterizarse de genocidio. Como si hubiéramos perdido poco, en 1982, sectores mayoritarios apoyaron con fervor una guerra para recuperar un pedazo de tierra. Más muertos, mutilados, desaparecidos, pérdidas a las que se agrega el suicidio de veteranos de guerra de Malvinas. Entonces, a esta altura de tanta insensatez, tal vez resulte saludable preguntarnos qué lugar ocupa en la escuela el saber histórico en su carácter de praxis social” (Godoy, 1999: 57).

Y los conflictos no resueltos de las ausencias, de los silencios de las condiciones infra-humanas de trabajo que sigue padeciendo gran parte de la población cautiva o de la esclavitud voluntaria a la que se someten millones de argentinos y puntanos y cuyos efectos sufren nuestros adolescentes. Plantea Godoy que a pesar del más grande desarrollo tecnológico de la historia de la humanidad, “el Hombre no ha logrado erradicar el hambre, la desnutrición, los apremios ilegales, ni siquiera las enfermedades curables hijas de la miseria” y reflexiona “¿qué escuela estamos legando al próximo milenio?”(1999: 93).

Continuando con este pensamiento: ¿Cuáles serán las características del conocimiento escolar hoy? ¿Cómo reconquistar los espacios de discusión para crear una escuela democrática y liberadora? ¿Cómo redefinir el contrato fundacional en consonancia con las problemáticas actuales? Así como no existen verdades únicas tampoco existen caminos lineales y seguros. Todo supone trabajo, paciencia, tiempo y la mirada puesta en el horizonte.





TEJIENDO, ENTRETEJIENDO, DIBUJANDO TEXTURAS Y COLORES

Ideas teóricas

Es necesario, en este punto definir algunos de los conceptos principales con los que se construyó el conocimiento y la memoria recreada, por parte de los/as estudiantes, en el Espacio Curricular Flexible. En el abordaje propuesto, tres son las principales aristas, imprescindibles para plantear desde dónde se comprende y realiza este trabajo:

- Construcción de conocimiento
- Historia de tiempo presente
- Memoria

los
lápices

Construcción de conocimiento

En relación a la construcción de conocimiento, Paulo Freire afirma:

“Es preciso que el educador o la educadora sepan que su ‘aquí’ y su ‘ahora’ son casi siempre ‘allá’ para el educando. Incluso cuando el sueño del educador es no sólo poner su ‘aquí y ahora’, su saber, al alcance del educando sino ir más allá de su ‘aquí y su ahora’ con él o comprender, feliz que el educando supera su ‘aquí’, para que ese sueño se realice debe partir del ‘aquí’ del educando y no del suyo propio. Como mínimo tiene que tomar en consideración la existencia del ‘aquí’ del educando y respetarlo. En el fondo nadie llega allá partiendo de allá, sino de algún aquí. Esto significa, en última instancia, que no es posible que el educador desconozca, subestime ó niegue los ‘saberes de experiencia hechos’ con los que los educandos llegan a la escuela” (1993: 55).

En Educación como práctica de la libertad afirma “es fundamental partir de la idea de que el hombre es un ser de relaciones y no sólo de contactos, no sólo está en el mundo sino con el mundo. De su apertura a la realidad de donde surge el ser de relaciones que es, resulta esto que llamamos estar con el mundo” (Freire, 2004: 7).

Desde mi práctica docente encontré en el aula dificultades y facilitadores. En cuanto a las dificultades, en relación a la construcción de la historia del tiempo presente, pude obser-

eran

var que en sus inicios el trabajo áulico era incierto, lleno de dudas, miedos, avances y retrocesos que iban problematizando a los alumnos, provocando su pensamiento. Este camino maravilloso de construcción del conocimiento va de la mano de todas las transversalidades y conflictos que atrapan a los/as adolescentes y se reflejan en sus actitudes para conocer.

En cuanto a los facilitadores, aparece un marcado deseo de develar lo oculto, lo que no se habla en sus casas, lo que el olvido intencional escondió asociado a la posibilidad de apropiarse democráticamente de un espacio en donde pueden hacer jugar la creatividad y lo colectivo, ya que el trabajo se realizaba grupalmente.

Historia de tiempo presente

La historia llamada del tiempo presente analiza el testimonio de los actores del pasado e integra las fuentes orales, los archivos y otros documentos materiales o escritos.

Tiene diversidad de denominaciones: historia del tiempo presente, inmediato, reciente, coetánea, de los tiempos presentes. Esta última englobaría a la historia del tiempo presente y la historia inmediata según algunos autores.

Según De Amézola la historia de tiempo presente “es una forma de historiar lo coetáneo y es una construcción, un proyecto pensado que está relacionado con la Memoria colectiva que se desarrolla a partir de un trauma profundo en la sociedad” (2003: 298).

En la historia inmediata se prioriza “el acontecimiento, la contingencia y la última aceleración de la historia y se imbrican periodismo e historia” (Amézola, 2003:303).

Para Julio Aróstegui, la historia del tiempo presente es heredera de la Escuela de los Annales, incluye lo social, lo económico y la interdisciplinariedad entre historia y sociología. La historia de lo coetáneo es la historia de cada época desde la perspectiva de los propios hombres que la viven. Es considerada una categoría histórica.

de colores

Ángel Soto Gamboa conceptualiza la historia del tiempo presente, diciendo que esta “ha de estudiar lo que está vivo e inconcluso en un diálogo permanente con las Ciencias Sociales, se intenta hacer una síntesis -a partir de las diversas contribuciones que han hecho diferentes autores- que permita una definición acerca de qué hemos de entender por tal, algunos de sus elementos característicos, las objeciones que hacen sus críticos, así como la defensa de la factibilidad de su estudio.” (2004:102).

Las múltiples denominaciones que adquiere esta búsqueda epistemológica son variadas acorde al recorte del período histórico y las distintas escuelas: historia del presente (proveniente de Francia); historia reciente (con carácter de inacabada planteada desde la perspectiva de los propios hombres que la viven, es tratada como categoría histórica por el historiador Aróstegui); historia de lo muy contemporáneo, de nuestro tiempo, del mundo actual; Historia próxima (término empleado por Sirinelli); historia Inmediata (limitada a un período de tiempo corto que no supera una década); historia muy contemporánea (la utilizan ingleses y alemanes); historia de nuestro tiempo; historia del mundo actual (utilizada por los españoles y abarca el período comprendido desde 1945 a la actualidad).

Sin embargo estas búsquedas epistemológicas indican una nueva realidad y convergencia, tratan de recuperar la dimensión de coetaneidad implícita en el concepto de historia contemporánea. Por lo tanto es una nueva forma de entender el presente y el derecho de cada generación a pensar su propia historia, no sólo hacerla, sino a escribirla, plantear interrogantes y problemas al pasado y al tiempo en el que vive. Tal como lo plantea Soto Gamboa, “más que ‘un concepto en construcción’ es un concepto que requiere de su aplicación y que quienes nos dedicamos a la historia de nuestro tiempo, junto con seguir teorizando sobre estos temas, debemos dar el salto y comenzar a publicar monografías que den cuenta en forma ‘prácticas’ de lo que estamos propugnando.” (Soto Gamboa, 2004: 102).

Estas reflexiones me remiten al aula y a los chicos que trabajan en la cátedra Espacio Curricular Flexible ya que el desafío por despertar el interés por la lectura, la pasión por el conocimiento, el debate, el disenso, la crítica, la autocrítica. Sin embargo una vez instalado

el desafío, es un verdadero motor hacia la construcción individual y grupal que finalmente se traducía en el trabajo final que asumían como eje de su investigación escolar.

Memoria

Al momento de realización de este recorrido, varias preguntas fueron las guías para establecer relaciones, por ejemplo: ¿Qué relaciona a la historia con la memoria? ¿Cuáles son las implicancias de la historia colectiva e individual? ¿Qué actores son puestos en escena en dichas historias? ¿Hay relación entre ellos y sus experiencias?

Es así que algunas de las conceptualizaciones que fueron emergiendo ponen en discusión y relación a cada una de ellas. Por un lado es posible afirmar que la memoria histórica, como categoría de análisis, implica también la toma de conciencia y compromiso que posibilita la emergencia de sujetos críticos que puedan comprender los acontecimientos históricos de cada época.

En relación a la memoria Traverso plantea que se apoya en la experiencia vivida y es eminentemente subjetiva, “que es cualitativa, singular, poco cuidadosa de las comparaciones, de la contextualización, de las generalizaciones, no tiene necesidad de pruebas para quien la transporta. La narración del pasado ofrecida por un testigo (...) será siempre su verdad, es decir una parte del pasado depositada en él” (Traverso, 2007:73). Por lo tanto “es una construcción, está siempre ‘filtrada’ por los conocimientos posteriormente adquiridos, por la reflexión que sigue al acontecimiento o por otras experiencias que se superponen a la primera y modifican el recuerdo” (Traverso, 2007:73). Continúa afirmando que “la memoria, sea individual o colectiva, es una visión del pasado siempre mediada por el presente”. (Traverso, 2007:74).

Sin embargo es necesario tener en cuenta, en la relación memoria-historia, que: “La historia tiene su nacimiento en la memoria, de la cual es una dimensión, pero eso no impi-



los
lápices
eran
de
colores

de de ningún modo que la memoria devenga un objeto de la historia” (Traverso, 2007:72).

Para Le Goff (2001) la memoria colectiva es uno de los elementos más importantes de las sociedades desarrolladas y de las sociedades subdesarrolladas de las clases dominantes y de las dominadas, todas en lucha por el poder o por la vida, por sobrevivir y por avanzar. Por lo tanto, la memoria colectiva no es sólo una conquista, es un instrumento y un objetivo de poder.

Las experiencias vividas por las sociedades en las cuales la memoria social es principalmente oral o en las que se está constituyendo una memoria colectiva escrita permiten entender mejor la lucha por el dominio del recuerdo y de la tradición.

En las sociedades desarrolladas los nuevos archivos (orales y audiovisuales) no se han sustraído a la vigilancia de los poderosos, a pesar de esto no son capaces de controlar la memoria colectiva tan directamente. Pero sí logran intervenir en la producción de esa memoria a través de instrumentos como la radio y la televisión. “Compete a los profesionales de la memoria (antropólogos, historiadores, sociólogos, periodistas) hacer de la lucha por la democratización de la memoria social uno de los imperativos prioritarios de su tarea” (Le Goff, 1991 en Alonso Vázquez, 2001: 16), ya que “La memoria ha constituido un hito importante en la lucha por el poder conducida por las fuerzas sociales. Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas” (Le Goff, 1991 en Alonso Vázquez, 2001: 16).

Para Todorov (2000) el planteo es no sacralizar ni banalizar la memoria; sostiene como necesario superar la memoria “literal” para arribar a la “ejemplar”, constituyendo así a la memoria como condición de posibilidad para la liberación, luchando contra la injusticia de hoy, superando el yo para ir al nosotros. En el concepto de “ejemplaridad” de la memoria escoge utilizar la lección del pasado para actuar en el presente.

En este marco es posible afirmar que, a pesar de ser San Luis una provincia predominantemente conservadora, existen resquicios por los que se cuele la construcción de la memoria. Es así que conociendo el impacto que supo causar en los y las estudiantes la pre-

sencia, años anteriores, de Jack Fuchs (sobreviviente del Holocausto), Pablo Díaz (sobreviviente de la Noche de los lápices), Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Osvaldo Bayer, Pérez Esquivel (SERPAJ) y del Dr. Enrique Ponce²⁰ entre otros, en el espacio escolar, se puede afirmar que es posible un vincular de la palabra y el pensamiento contra el aturdimiento. Tarea que los adultos no deberíamos minimizar, sino poner en marcha.

La mirada desde la cual identifico el presente trabajo es memoria, justicia y ejemplaridad de Todorov. Pienso que ambas se relacionan con el pensamiento de Le Goff ya que “La Memoria debe servir a la liberación de los hombres y no para su sometimiento”

Uso público de la Historia. Lugares de la Memoria

²⁰ Abogado en el Primer Juicio Por la Memoria, La Verdad y la Justicia en Cuyo, del año 2008 llevado a cabo en la ciudad de San Luis, con los casos de Graciela Flocchetti, Pedro Valentín Ledesma, Sandro Santana Alcaraz (desaparecidos) y Víctor Fernández (sobreviviente), que condenó a represores. El silencio, las preguntas, el ámbito en que se desarrolló la charla fueron realmente excepcionales. Los/as estudiantes se quedaron durante el recreo y concertaron un encuentro más amplio con los alumnos del Centro de estudiantes y de otras escuelas.

Siguiendo los aportes de la Historia reciente Finocchio sostiene que en Argentina “no hay tradición de enseñanza de la historia reciente (...) que durante más de un siglo la escuela estipuló la imposibilidad del tratamiento de la historia reciente” (Finocchio, 2007: 263) vinculado a esto, “no es solo la historia de la escuela la que limita las posibilidades de que la historia reciente entre de la mano de maestros y profesores en lugares que enriquezcan la memoria con sentidos colectivos, y también con significaciones propias, singulares y subjetivas de docentes y alumnos” (Finocchio, 2007: 265).

Escasa producción académica, temática marginal, escasa lectura por parte de los docentes de lo producido hasta hoy, con bibliografía heterogénea que no son lectura frecuente para quienes enseñan en las escuelas, ya que “La historia reciente no ha sido abordada de modo sostenido por la enseñanza de la historia porque así lo pautó una larga tradición y porque a los docentes no se les proporcionaron lecturas que fortalecieran su tarea (...). Sin

A 31 AÑOS
DEL
GENOCIDIO...



embargo el ‘Nunca Más’ circula entre los jóvenes y la educación abrió, lentamente diversos espacios de mediación entre pasado y el presente” (Finocchio, 2007:266). Esta afirmación coincide con el planteo inicial del trabajo: los chicos quieren saber, demandan contra el olvido y se involucran en estas búsquedas.

En Tres lugares, tres entradas, tres lecturas escolares (Finocchio, 2007) la autora plantea que la construcción de las Memorias se realiza desde tres lugares:

1 un libro, Nunca Más (elaborado por la CONADEP), que recopila denuncias e información sobre desapariciones;

2 una plaza, la Plaza de Mayo, en la que las Madres realizan todos los jueves a las 15:30 hs. una marcha en ese espacio público de gran significado histórico;

3 una película, La Noche de los Lápices, que cuenta la tragedia de los estudiantes secundarios que luchaban por el boleto estudiantil en La Plata.

Es necesario agregar, respecto al último punto, que no sólo era el boleto sino que esos jóvenes estaban politizados y participaban de un proyecto de lucha. “La discusión hoy es cómo incluir en las elaboraciones del pasado las luchas políticas y la militancia en organizaciones guerrilleras de aquellos chicos, cómo introducir lecturas que en lugar de presentarlos como jóvenes que no sabían lo que hacían o que no medían los riesgos los muestren como estudiantes insertos en una compleja trama histórica y política” (Lorenz, 2004 en Finocchio, 2007:270).

En relación a los lugares de la memoria, se nombra a:

- El Parque de la Memoria y el Monumento en Homenaje a las Víctimas del Terrorismo de Estado, que es un paseo público con monumento y un grupo poliestructural.
- El Museo de la ESMA, como centro clandestino de detención- desaparición de personas.

Se pueden considerar otros lugares desde los cuales se trabaja fuertemente y que no están citados por la autora:

- La Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo- dirigida por Hebe de Bonaf-

ni-, lugar de realización de congresos anuales internacionales, publicaciones, producción de conocimiento, trabajo barrial y otras construcciones a largo plazo.

- La Red Nacional por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo con filiales en todo el país -a cargo de Estela de Carlotto-, que lleva restituidas 115 identidades, de hijos de desaparecidos, no siendo esta su única actividad puesto que ha instruido diferentes medios para difundir sus tareas (reconocidas y premiadas en el mundo): Teatro x la identidad (reúne a trescientos artistas; la identidad de los individuos y del país es el problema que los convoca a las dramatizaciones, el arte se pone a disposición de Memorias activas), Televisión x la identidad, periódico y otras.

- Otros organismos de DDHH y ONG's: APDH, MEDH, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, CELS, sólo por mencionar algunos de ellos.

En el trabajo realizado por da Silva Catela, sobre la última dictadura militar en Argentina, enumera los componentes del uso público de la historia: historia oral, política (organización), símbolos (pañuelos), modalidades de lucha (marchas, pañuelos, fotos en la prensa, acoso a las autoridades, apertura de archivos, procesos judiciales, búsqueda de los cuerpos de las víctimas, escraches a torturadores). Una rememoración anclada en el presente como lo prueban las madres e hijos que apoyan distintas manifestaciones coyunturales.

Todas estas consideraciones muestran la clara identificación con el planteo de la Memoria y Justicia de Todorov (no quedar anclado en el pasado sino denunciar los abusos de hoy) y de Le Goff en que la memoria debe “servir a la liberación del hombre”.

La Memoria en la Escuela

Para abordar el pasado reciente y construir la memoria en el ámbito escolar es necesaria la confluencia de la historia, la literatura, la filosofía, la danza, el teatro, ya que la conjuga-

**LAS TIZAS NO SE MANCHAN
CON SANGRE**

CARLOS FUENTEALBA

4 - 4 - 2007

4 - 4 - 2008

DOCENTE MUERTO EN DEMOCRACIA

DOCENTES. E.N.J.P.P.

ADU.

*Porque caminaron con los ojos y el corazón bien abierto,
que la tristeza nunca sea unida a sus nombres.*

Alcaráz Santana
Allende Carlos J.
Amaya Mario A.
Amodey Lubino
Avellaneda Angel A.
Barraza Díaz Oscar
Becerra de Arias Josefina
Bodo Dante
Britos Domingo
Canfaily Luis
Carricaburu Tomás
Cazorla Jorge O.
Chacón Domingo I.
Cobo Raúl
Darcángelo Luis A.
Del Bosco de Allende M. del C.
Ernest Mario F.
Fiochetti Graciela
Flores Horacio
Funes Diego
Frumm Luis
García Rafael R.
Gimenez Félix R.
Ibañez Marcos

Jofré Hector R.
Prof. Krupp
Landaburu Elsa A.
Landaburu de Catnich L. R.
Ledesma Pedro V.
Leyes Nolasco
Lopez Mauricio A.
Mansilla Carlos L.
Mansilla José O.
Miranda Felipe
Monardi Norma
Peralta María E.
Perez Adolfo E.
Ponce Ana M.
Pujol Jorge G.
Robustelli José O.
Rodriguez Antonio
Ruarte Jorge R.
Ruffa Jorge
Saibene Ricardo E.
Sinópoli Alfredo F.
Suarez Federico
Suarez Julio E.
Torres Aníbal

E.N.J.P.P. - A.D.U.
1976 - 2003

**LAS TIZAS NO SE MANCHAN
CON SANGRE**

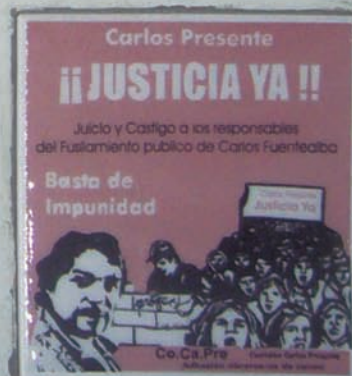
CARLOS FUENTEALBA

4 - 4 - 2007 4 - 4 - 2008

DOCENTE MUERTO EN DEMOCRACIA

DOCENTES. E.N.J.P.P.

A.D.U.



ción de saberes posibilita aperturas mentales, diálogo e intercambio, espacios de lectura, pensamiento y participación. Induce a investigar y a compartir nuevos posicionamientos, a querer traspasar fronteras. Es enriquecedor un trabajo de la memoria realizado a partir de otros aportes ya que la historia de tiempo presente apunta a la necesaria interdisciplinariedad.

“Las diversas disciplinas - historia, literatura, filosofía, danza, teatro, abordan el pasado reciente reconociendo formas propias” la autora concluye diciendo “la conjugación de saberes transformará a una escuela en un espacio de lectura, pensamiento y representación. Así, historia, filosofía y teatro harán que jóvenes generaciones que nacieron y vivieron en democracia logren salirse de sí mismos y de lo establecido en la cultura escolar al realizar un trabajo que tornará a la escuela en un lugar de la Memoria. Por cierto un trabajo de memoria escolar enriquecido a partir de los aportes de la historia, pero no sólo de ella, también de otras disciplinas” (Finocchio, 2007: 274).



En la E.N.J.P.P.se trabajó en la construcción del Camino de la Memoria, en él se registraron algunos de los rostros e historias de vida de los desaparecidos: Mauricio López, Jorge Ruarte, Ana María Ponce, Aníbal Torres, Graciela Fiocchetti, Luis D’Arcángelo, Carlos Luis Mansilla, Jorge Luis Ruffa, Julio Everto Suárez y Pedro Valentín Ledesma (los tres últimos fueron alumnos de la Escuela).

También se elaboró el Árbol de la Memoria I a partir de imágenes fotográficas, panfletos, poesías y escritos, construyendo así una Memoria de la Escuela. El árbol emerge de la tierra, el tronco elevado por una mujer que abriendo sus brazos sostiene la copa en la que se desarrollan años de sueños, proyectos, luchas, resistencias en las que participaron sus autores.

En el transcurso del año 2008 se colocaron dos cerámicos en homenaje al maestro fusilado Carlos Fuentealba al cumplirse el primer aniversario de su asesinato. Ambos, donaciones de la ex fábrica Zanón – hoy FASINPAT - fábrica sin patrón- .



¡JUSTICIA YA!!

POR ELLA MARCHEMOS AL JUICIO

**20 DE OCTUBRE - 9:00 Hs.
SAN MARTIN e ILLÍA**



GRACIELA FIOCHETTI

Nacida en La Toma. 21 años.
Soltera. Empleada.

Detenida el 21 de septiembre de 1976 en su domicilio.
La policía informó que había sido liberada, pero su cadáver
fue encontrado en Las Salinas del Bebedero, quemado y con
las manos amputadas.

ASESINADA



ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

POR ÉL MARCHEMOS AL JUICIO

**20 DE OCTUBRE - 9:00 Hs.
SAN MARTIN e ILLÍA**



PEDRO VALENTÍN LEDESMA

Oriundo de San Luis. 21 años.
Estudiante de Pedagogía en la U.N.S.L.
Secuestrado por policías al mando de Carlos Esteban
Plá el 22 de septiembre de 1976 a tres cuatras de la
Comisaría 2° donde había sido liberado.



ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

POR ÉL MARCHEMOS AL JUICIO

**20 DE OCTUBRE - 9:00 Hs.
SAN MARTIN e ILLÍA**



"SANDRO" SANTANA ALCARAZ

Oriundo de La Toma. 21 años.
Estudiante de farmacia de la U.N.S.L..
Detenido por dos personas de civil durante una ci
en la facultad el 22 de septiembre de 1976.



ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

AMAR LA TRAMA

Entre la práctica, la teoría y las construcciones

En este punto propongo tomar algunas de las producciones elaboradas en el Espacio Curricular Flexible que den cuenta del campo de posibilidades que pueden ser habilitadas en la enseñanza de la historia de tiempo presente, la memoria y la construcción del conocimiento desde una perspectiva de la interdisciplinariedad y la resignificación de lo aprendido en el espacio áulico. Es un recorrido que permite dar cuenta de una construcción escolar en la que los y las estudiantes son los actores principales. A continuación se detallan algunas actividades y producciones.

Acto del 24 de marzo de 2007

Ha sido seleccionado porque es el único material que trasciende el espacio áulico y, también, es uno de los pocos casos en que todo el andamiaje del acto se construyó con



el discurso²¹ y el protagonismo de estudiantes del último año del secundario. No estuvo rutinizado ni ritualizado y fue posible la recreación.

“Lo que distingue de los otros temas del curriculum de ciencias sociales es que su transmisión trasciende el ámbito del aula, convirtiéndose en patrimonio de la institución a través de los actos, así como de la sociedad toda por medio de los feriados nacionales (...) habrá que escuchar entonces, los sonidos que la historia nos trae con su sentido crítico respecto del pasado, para deslizarnos de este modo desde el mito hacia la historia” (Zelmanovich, Gonzáles, Gojman y Finocchio, 1994:14).

Esto último es posible entenderlo si comprendemos el sentido que han adquirido con el tiempo las efemérides dentro de las instituciones escolares, es así que “interpretan la necesidad de los pueblos de proveerse de los mitos, las leyendas y las historias en las que puedan reconocerse” pero también que “las efemérides, pensadas como mitos, han perdido su capacidad de proveer a la ciudadanía de identidad y continuidad con el pasado común

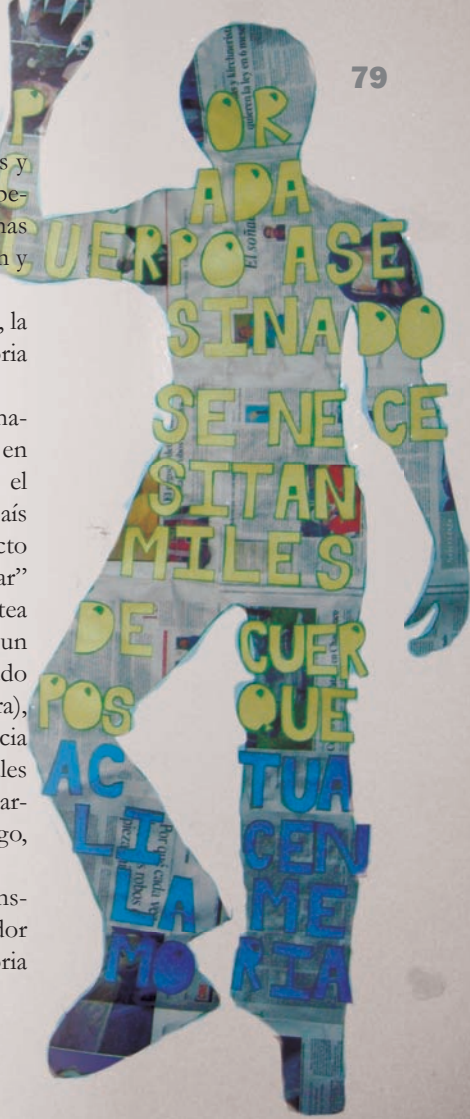
²¹ Ver Anexo 4

que figuran en nuestra historia, forman parte de los programas escolares y de los actos y están señaladas con rojo en los almanaques, pero podemos reconocer el sinsentido o repetición desinteresada que muchas veces se produce alrededor de las clases sobre las fechas que las conmemoran y de los actos referidos al tema” (Zelmanovich, Gonzáles, Gojman y Finocchio, 1994:14).

En el discurso, elaborado por los/as alumnos/as, para el acto del Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia se encuentran las categorías: construcción de conocimiento, Memoria e historia de tiempo presente.

En relación a la construcción de conocimiento, se da cuenta del mismo en el llamamiento final del discurso, cuando dicen: “Levantemos sus banderas y nos empeñemos en seguir creando armas de construcción masivas tales como la amistad, la solidaridad, el amor, la poesía, la música, la pintura y la defensa de la naturaleza, que nos lleven al país de la libertad con el que ellos soñaron”. Está presente la construcción de un proyecto colectivo de país y de una sociedad más justa cuando hablan de “reflexionar”, “recordar” y “transformar” la realidad. Pareciera que la resistencia, en esta generación, se la plantea desde el pacifismo, más que desde la lucha armada. Recrean, construyen y piensan un proyecto de país desde su propia visión. Hay un desplazamiento del eje político del pasado a su contexto cotidiano y subjetividad propia (amor, solidaridad, poesía, música, pintura), diferente de aquellos jóvenes de los ’70, quienes desde los distintos ámbitos de la militancia social (estructuras partidarias, iglesias vinculadas a la teología de la liberación, intelectuales comprometidos, centros de estudiantes, organizaciones barriales y populares y lucha armada) estuvieron dispuestos a entregar su vida por un ideal, enfrentándose a un enemigo, claramente visible, tan perverso como poderoso.

En la poesía escrita- y leída en el acto- por la alumna Valeria Godoy se percibe la construcción de la memoria y el conocimiento como repudio al odio, al represor y explotador que ejerció la censura. La autora describe desde sus vivencias la construcción de la historia del tiempo presente.





Sonreirán puros

Se ahogará en su odio el represor
 Morirá el poder del explotador
 Callará resignada la censura
 Caerá del acantilado la autoridad.
 Ya no ensuciarán el césped
 No acallarán las voces que día tras día los atormentarán,
 Porque se celebrará el amor, la felicidad, el color.
 Sonreirán puros quienes siembren la tierra
 Y den de comer de sus manos;
 Sonreirán puros quienes den vida a mariposas de sus pinceles;
 Sonreirán puros quienes aún en su utopía
 Sueñen utopías;
 Sonreirá pura la libertad del arte
 Y saltarán chispas entre besos y abrazos
 Sonreirán puros los fieles al corazón,
 Sonreirán puros y libres
 Puros quienes lleven en el corazón
 La madre tierra en su auge de libertad.

Inmersa en las problemáticas de este tiempo de banalidades y des compromiso, ella plantea la libertad del arte, “entre besos y abrazos”.

En relación a la Memoria, está presente en todo el discurso como una construcción atravesada por nuevos conocimientos, por la reflexión y por otras experiencias como sujetos. El discurso de la alumna Agustina Videla se remite a treinta años atrás, y aunque no los vivió, puede comprender el proyecto político, los valores e ideales de esa generación. Aquí es donde es posible reforzar la idea de depósitos de la memoria, término que a modo enunciativo, puedo plantear como sujetos que traen en su propia historia familiar, retazos de la historia ar-

A 31 AÑOS
DEL MAYOR
GENOCIDIO
ARGENTINO ...

A 31 AÑOS DEL GOLPE



**niños perdidos
JÓVENES
recuperados**



No dejemos que ésta lucha
acabe hasta conseguir justicia

!!! Por los 30.000 desaparecidos !!!

Una abuela, una nieta
una hermana y una
lucha en común: devolver
la identidad arrebatada.
La tarea silenciosa
de las Abuelas de
Plaza de Mayo.

LAS MADRES DE LA PLAZA



¡Ojalá en la vida!



gentina, ya que esta alumna es sobrina de Carlos Luis Mansilla, alumno desaparecido de la escuela. La esperanza y la lucha de aquellos jóvenes; cuando sostienen que ante el golpe militar de 1976 “miles de personas se vieron aturcidas por el silencio, educadas en la mentira” analizando las consecuencias del Terrorismo de Estado: represión, tortura, terror y desaparición.

Atraviesa todo el armado del acto la historia del tiempo presente, ya que los/as alumnos/as están historiando lo coetáneo, lo que pasa alrededor, vinculado a la memoria colectiva y a los desaparecidos.

El Camino de la memoria

Se piensa en un Camino de la Memoria, porque caminar no implica quietud sino un avanzar hacia el horizonte. Transhumar en busca de las mejores tierras y los mejores hombres. Esta producción se inicia en el año 1998 cuando se colocó un cuadrito artesanal con los nombres de los desaparecidos de San Luis en la pared de la galería de la escuela con la leyenda “Porque caminaron con los ojos y el corazón bien abiertos, que la tristeza nunca sea unida a sus nombres” sin embargo al poco tiempo fue sustraído del lugar.

En el 2003 se comenzó a trabajar en la reconstrucción de historias de vida y de sueños de desaparecidos de la escuela: Julio Evertó Suárez, Pedro Valentín Ledesma y Jorge Luis Ruffa. Se colocaron tres cuadritos con sus fotos, al tiempo desapareció el de Pedro Valentín Ledesma, y luego los otros dos. Es preciso recordar que algunas autoridades de la escuela, de ese momento, ocuparon cargos políticos durante la dictadura y están denunciados en el Nunca Más Puntano.

En el 2004 se colocó nuevamente la nómina de desaparecidos con la misma leyenda utilizada en 1998. En el año 2006 se incorporaron las de Aníbal Torres, Ana María Ponce y Jorge Ruarte.



EL CAMINO DE LA MEMORIA

"Porque caminaron con los ojos y el corazón bien abiertos, que la tristeza nunca sea unida a sus nombres"



LUIS ANTONIO D' ARCANGELO



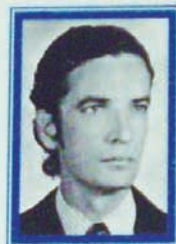
ANIBAL TORRES
SAN MARTIN, SAN LUIS



MAURICIO A. LOPEZ
PRIMER RECTOR UNBL



PEDRO V. LEDEZMA
EX ALUMNO



JORGE L. RUFFA
EX ALUMNO



GRACIELA FIOCHETTI



CARLOS LUIS MANSILLA



JORGE RUARTES
EX ALUMNO



JULIO SUAREZ
EX ALUMNO



ANA MARIA PONCE

EL CAMINO DE LA MEMORIA

Por los que hicieron Justicia

Por los 30.000 Desaparecidos

Justicia

Colaboremos

Aparecieron las llaves de López; las tiraron en su jardín hace 15 días



Por los que hicieron Justicia

Por los 30.000 Desaparecidos

Honor a ellos

CARLOS OCAÑA

Por los que hicieron Justicia

Alcaráz Santana
Allende Carlos J.
Amaya Mario A.
Amodey Lubino
Avellaneda Angel A.
Barraza Díaz Oscar
Becerra de Arias Josefina
Bodo Dante
Britos Domingo
Canfaila Luis
Carricaburu Tomás
Cazorla Jorge O.
Chacón Domingo I.
Cobo Raúl
Darcángelo Luis A.
Del Bosco de Allende M. del C.
Ernest Mario F.
Fiochetti Graciela
Flores Horacio
Funes Diego
Frumm Luis
García Rafael R.
Gimenez Félix R.
Ibañez Marcos

Jofré Hector R.
Prof. Krupp
Landaburu Elsa A.
Landaburu de Catnich L. R.
Ledesma Pedro V.
Leyes Nolasco
Lopez Mauricio A.
Mansilla Carlos L.
Mansilla José O.
Miranda Felipe
Monardi Norma
Peralta María E.
Perez Adolfo E.
Ponce Ana M.
Pujol Jorge G.
Robustelli José O.
Rodriguez Antonio
Ruarte Jorge R.
Ruffa Jorge
Saibene Ricardo E.
Sinópoli Alfredo F.
Suarez Federico
Suarez Julio E.
Torres Anibal

E.N.J.P.P. - A.D.U.
1976 - 2003

En el 2007 se integraron nuevas imágenes al Camino de la Memoria luego de que los/as estudiantes investigaran las historias de vida de José Antonio D'Arcángelo, Carlos Mansilla y Graciela Fiochetti. Estudiantes de 6° C2 Humanístico optaron, ese año, por realizar talleres diseñados por ellos/as para toda la escuela. Al finalizar la jornada confluyeron los participantes de los talleres en la Plaza Pringles para integrarse a otras actividades articuladas con grupos de los centros de estudiantes de otras escuelas de la ciudad (Bellas Artes, Colegio Nacional, Lucio Lucero, Normal de Niñas). Dentro de las actividades se rescata la producción de setenta afiches expuestos durante tres días en la Escuela Normal.

Para la construcción de conocimiento sobre Memoria, Identidad y DDHH los/as estudiantes realizaron búsqueda bibliográfica específica del tema, entrevistaron a sobrevivientes y miembros de organismos de Derechos Humanos, visionaron material audiovisual temático.

El Árbol de la memoria

El árbol simboliza la vida, la memoria colectiva y a la identidad de la Escuela que sigue creciendo. Recupera momentos de la vida de la institución: lucha por el boleto estudiantil, revistas del Centro de Estudiantes, poesías, encuentros culturales, talleres así como la visita de personas comprometidas con la lucha por un proyecto de país.

Por cierto, refleja la lucha entre lo instituido- instituyente ya que algunas imágenes del mismo muestran esa puja.

Es una construcción de expresión plástica (un cuadro de 2 metros por 2 y ½ de alto) realizado desde la Cátedra Espacio Curricular Flexible en el año 2006 con la colaboración de la Profesora de Plástica Beatriz Kruger. Muestra fotos, textos, poesías, panfletos que dan cuenta de momentos de la historia de la escuela en la que están reflejados sus protagonistas.



Sus luchas, reclamos y pensamientos.

Algunas de las personalidades que están en este árbol pertenecen al mundo de la cultura y participaron de diversas actividades dentro del espacio escolar:

- León Gieco
- Osvaldo Bayer -quien recibió el título Dr. Honoris Causa de la U.N.S.L.
- Eduardo Galeano
- Padre Farinello
- Roberto Iglesias- sociólogo U.N.S.L.-.
- Rosita Somaré - docente de la Escuela “Lucio Lucero” y U.N.S.L.
- Pérez Esquivel -Premio Nobel de la Paz.
- Buscarita Roa -Abuelas de Plaza de Mayo-
- Juan Canbandié –HIJOS.
- Marcos Suárez Bedoya -Nieto recuperado-.

Una de las autoras, Cecilia Moyano dice: “Cuando surgió la idea de hacer este trabajo (con fotos) se nos ocurrió tratar el tema de la memoria pero de una manera diferente. No queríamos llenar hojas que después nadie las leyera. Decidimos dejar una huella y forjar nuestra identidad creando un árbol de la Memoria. Quisimos resaltar y demostrar que nuestra escuela tenía memoria. No pensamos el trabajo como uno más. Sí como un estímulo de reconocimiento, tanto personal como colectivo en nuestra capacidad de encontrar semejantes, colegas con inquietudes acerca del pasado y presente como una forma de articular acciones al futuro.

Los recuerdos marcan un recorrido de acontecimientos y sensaciones colectivas que nos ayudan a realizar un ejercicio de la Memoria junto a nuevas generaciones.

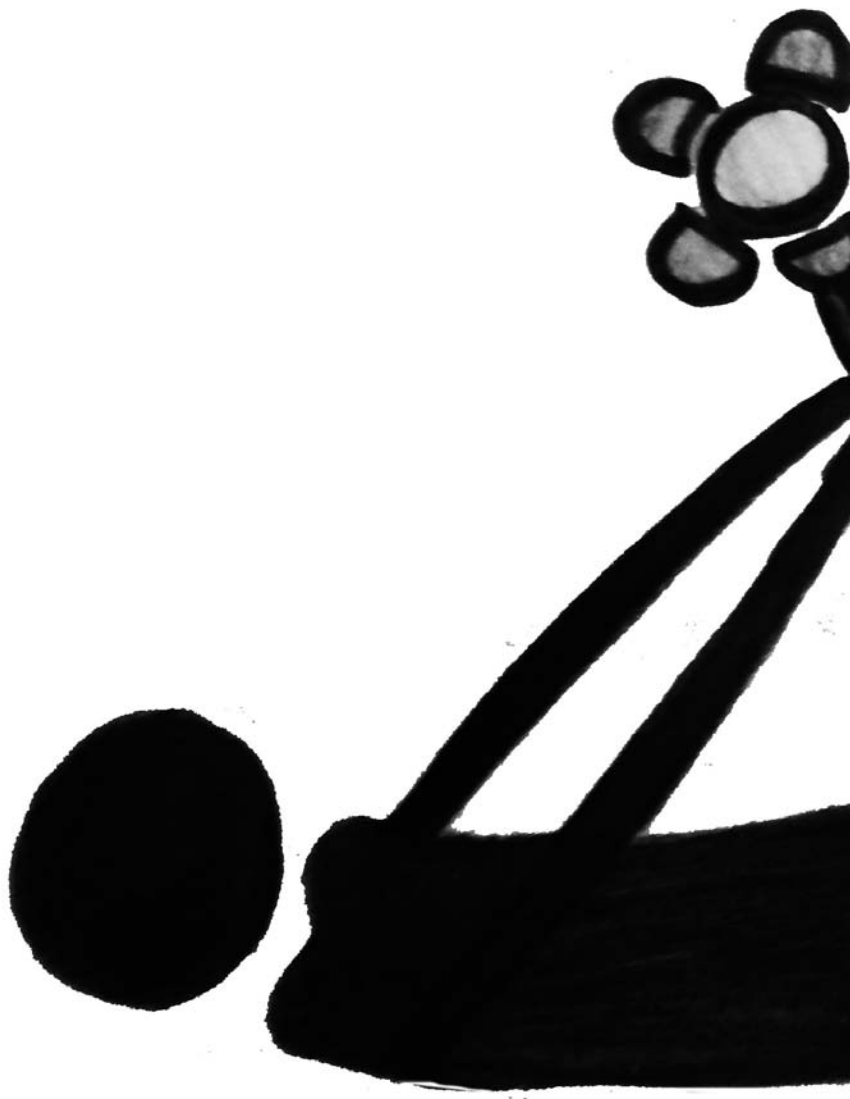
Elegimos el árbol como símbolo de la vida. Su copa llena de fotos representa y expresa un poco el futuro de nuestros esfuerzos, su tronco firme y fuerte. Si lo observamos bien podemos divisar una mujer cuyos brazos sostienen la copa, ella expresa la memoria que-

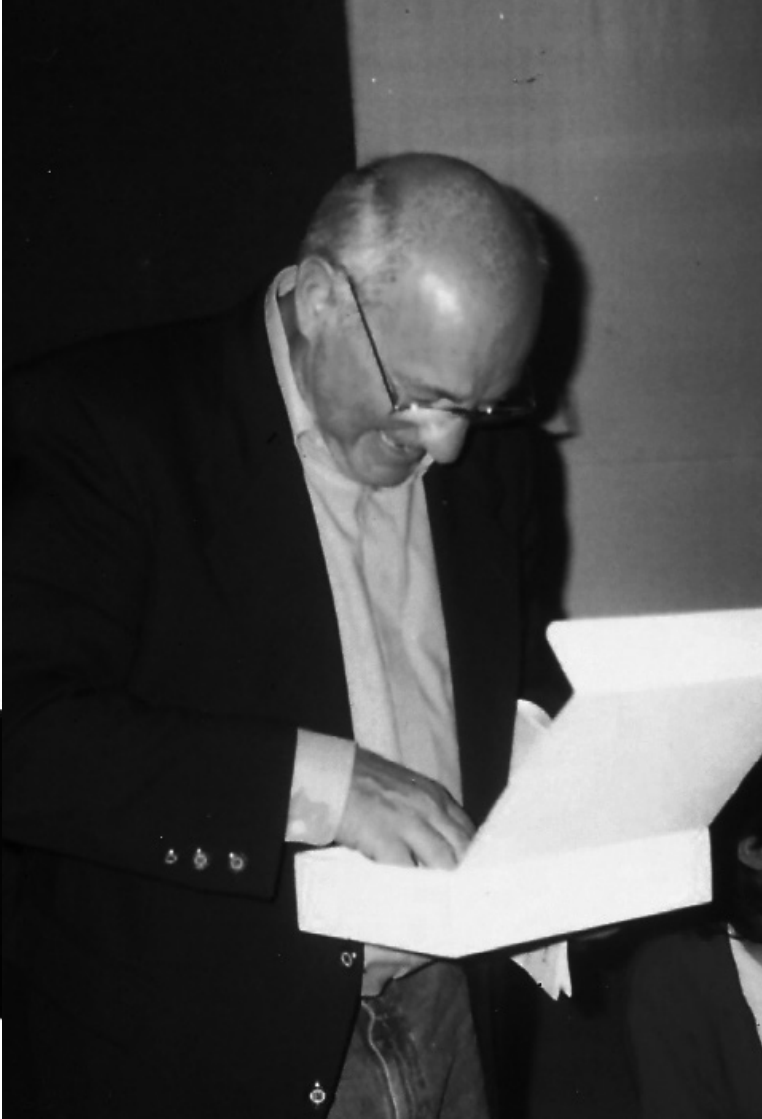




MARTA CLAUDIA DONDÉ ESTÁ

ADRIANA VETTER





riendo liberarse de donde está atrapada y sus ojos vendados se debe a que muchos no la tienen o no quieren recordarla.

Pero no es posible imaginar un futuro sin un pasado. Nos reconocemos como parte de una historia imaginando un futuro a través de nuestras experiencias y memorias.

Creemos que poner nuestra memoria en relación con la memoria de los demás es un buen lugar para comenzar.

Para levantar la copa de la vida y brindar por los triunfos conseguidos. La memoria nos invita a seguir, a luchar por nuestros ideales, más allá de los obstáculos que puedan interponerse a levantarnos más allá de los fracasos, para que no puedan debilitarnos y fundamentalmente a valorar logros que reflejen los esfuerzos compartidos. Como decía una amiga: *hagamos de las raíces amargas frutos dulces*”.

Identidad

Trabajo realizado por Belén Cabrera, Rodrigo Colussi, Mauricio Ontiveros, Cecilia Zarándón y María Victoria Páez.

Inician este trabajo de investigación con la búsqueda del propio significado de los derechos, los definen como “una sociedad construye su futuro cuando le asegura a su pueblo la mayor cantidad de derechos y cuando no le quita ninguno, en Argentina se cumplen sólo para unos pocos: la mayoría no los disfruta a todos o los tiene a medias o se los han quitado contra su voluntad”

En la producción denominada “Identidad” las alumnas toman un derecho “que no se ve a simple vista como la miseria o desnutrición infantil, y es el derecho a la Identidad: el derecho de cada uno de saber quién es”.

Para seguir con su propuesta toman la Convención sobre los Derechos del Niño y de sus 54 artículos analizan los artículos 6 (derecho a la vida), art. 7 (nombre y nacionalidad),



art. 8 (preservación de la Identidad) y el art. 11 “los estados partes adoptarán medidas para luchar contra los traslados ilícitos de niños al extranjero y la retención ilícita de niños en el extranjero”.

Algunos de los recursos bibliográficos que utilizaron en su investigación: periódicos de Abuelas de Plaza de Mayo y Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, diarios, libros como “Haciendo Memoria en el país de Nunca Más” (Dussel, Finocchio y Gojman, 1997), canciones de rock nacional (Gieco, Heredia, Parodi, Sosa y otros) y textos literarios de escritores latinoamericanos (Cortázar, Gelman, Bayer).

Se identifican con una idea del periódico de Abuelas “La identidad es la llave secreta que nos permite entrar en el conocimiento de quiénes somos y del lugar que ocupamos en el mundo”. Profundizan en la lucha de Abuelas por recuperar a los nietos robados durante el período llamado Terrorismo de Estado haciendo referencia al caso Nadal – García de San Luis y al caso de apropiación del niño Eliseo Madrygin²².

En el caso Nadal García “otro de tantos nietos que recuperaron su identidad” narran parte de la entrevista que tuvieron con Jorge Nadal, padre de Pedro Luis Nadal García²³.

El caso Madrygin, si bien se trata de una apropiación ilegal y negación de identidad, reviste características y contexto histórico diferente. Pero sí les permite comprender en su integridad el artículo 11 de la Convención de los derechos del Niño, analizan el accionar de la organización Missing Children (creada en EEUU en 1984) y la organización Chicos Perdidos de Argentina.

Lo que plantean como objetivo inicial en el trabajo “el derecho a la Identidad” luego va acompañado de reflexiones tales como: “recuperar la Identidad es más bien restaurar, devolverle al otro su estatuto real y su propio sitio. Una restauración que nos reintegra a todos los argentinos a nuestra verdad básica”.

Afirman “pensamos que el mundo no es para dejarlo ser mundo de cualquier manera, sino para hacerlo nuestro mundo, a imagen de nuestros sueños, de nuestros deseos”.

Esta conclusión muestra la mirada adolescente ya que logran sintetizar en conceptos propios sus reflexiones y sirven como experiencia de vida.

²² Daniel y Oxana Madrygin emigraron a la Argentina porque las autoridades de su país le exigían que abortara a su primera hija, debido a que ella padecía de epilepsia causada por traumas ocasionados por una violación sufrida a los 13 años. Decidieron venir a Argentina porque la madre de Daniel había nacido en este país. Nació Ester, su primera hija. Vivieron en el Trapiche donde conocieron a Mario Borgetti y Marta Rodríguez quienes los ayudaron con el idioma y las costumbres puntanas. Cuando Ester tenía dos años nació Eliseo, Marta y Mario fueron sus padrinos. Como Eliseo tuvo un problema de salud y sus padres no tenían mutua, le dieron una tenencia provisoria a Marta y a Mario para que lo incluyera en la obra social DOSEP. A partir de ahí se inició el calvario para esta joven familia ucraniana ya que la pareja puntana se apropió de Eliseo impidiendo a sus padres biológicos verlo. Esta familia recurrió a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y a los medios de comunicación exigiendo la restitución de Eliseo que finalmente ocurrió. Daniel y Oxana se fueron a vivir a otra provincia argentina un tiempo y luego volvieron a su país de origen. Marta y Mario siguen pidiendo la tenencia de Eliseo. Caso que se dio

a conocer por todos los medios de comunicación puntanos en el 2004.

²³ Nacido en cautiverio en el Pozo de Banfield y cuya mamá, Hilda, está desaparecida. Es el nieto 79 recuperado por Abuelas.

Se desprende del trabajo que las autoras inician una investigación con compromiso y conciencia de los derechos individuales y colectivos. Producen conocimiento cuando, desde su mirada adolescente, reflexionan acerca de una identidad del silencio de los desaparecidos, de sus hijos y cuando sostienen que “el mundo no es para dejarlo ser mundo de cualquier manera, sino para hacerlo nuestro mundo”. Enunciado así, están planteando dialécticamente la idea de cambiar el mundo y de construir colectivamente un mundo mejor con verdad y justicia. Es posible rescatar la posibilidad de ponerse en el lugar del otro, virtud de la que muchos adultos carecen.

Tejiendo y destejiendo Historia

La autora del escrito es hija de una ex detenida política Ana María Garraza que, junto a su familia, sufrió persecución y cárcel durante dictadura. El trabajo aborda “la historia silenciada y con protagonistas, muchas veces anónimos”. Apela a la Memoria desde su visión adolescente y da cuenta depósitos de memoria existentes en la escuela, tal como lo plantea al inicio de su investigación. Paula pretende “alumbrar a las personas y hechos que nuestro pueblo no recuerda porque les impusieron el olvido”. También realiza una distinción, tomando a Eduardo Galeano, entre Memoria individual (condenada a morir) y Memoria colectiva (destinada a sobrevivir).

Las fechas que aborda y el trabajo que sistematiza son las siguientes:

- 19 de abril, Día del Aborigen americano/ Dibujo Rodrigo Barroso (compañero de curso) basado en un texto de Galeano “La telaraña”²⁴. La estudiante realiza un rastreo histórico acerca de este día, instituido por el Congreso Indigenista Interamericano reunido en México el 19 de abril de 1940 y convocado por el presidente Lázaro Cárdenas. Este día pretende “cuidar, perpetuar y resaltar el valor de las culturas aborígenes de Améri-

²⁴ Galeano, E (2000) “Los Nacimientos”. Tomo 1. De la la trilogía “Memoria del fuego”.



Como estará de convencida
la muerte de que nos
vencerá, que nos
da toda una vida
de ventaja.

ii APROVECHEMOSLA JUNTOS!!



ca, forjadas antes del descubrimiento”. Plantea que el verdadero nombre de América es AMÁRAKA, según el escritor y poeta argentino César Cisneros de la Hoz y que en lengua preincaica significa tierra inmortal. Analiza la población aborigen existente en Guatemala, Perú, Ecuador, Bolivia, México y Argentina. En relación a la denominación de indio le siguieron otras como: aborigen (viene del latín y significa desde el origen), nativo (nacido), indígena (generado en).

En el apartado Silencio cultural, valores culturales, siglos de silencio, aborda el genocidio al que fue sometida esta tierra. Luego, transcribe los textos del Taki Ongoy de Víctor Heredia, finaliza con una canción del mismo autor Una tierra sin Memoria. Afirma la alumna, “Desde nuestro lugar, nos cabe como mínimo, respetarlos, valorar su cultura, sus valores, tradiciones y aprender de ellos, que supieron mantener el legado de sus antepasados durante siglos y que aman y respetan a la Madre tierra como su infinita benefactora”.

- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)/Dibujo de Nicolás Brenni (alumno secundario). Realiza un resumen histórico y transcribe el Preámbulo y la Declaración de los Derechos Humanos. Incorpora la letra de una canción, Conquistador del grupo de rock Carajo.

- 1° de mayo (1887). Elabora un resumen histórico. Transcribe el relato de la ejecución de cuatro anarquistas: Spier, Fisher, Parson y Engel, realizado por José Martí. Realiza una reseña comparando el trabajo de ayer y hoy basado en un texto de Ricardo Antúnez. Incorpora la letra de una canción, Bajaste del Norte del cantautor León Gieco.

- Reforma Universitaria (1918)/dibujo de Brenni. Realiza un rastreo de lo que fue el radicalismo en la Argentina desde 1916 hasta 1930- la Ley Sáenz Peña que posibilitó el triunfo del radicalismo y la llegada de las clases medias al poder. Analiza el contexto político- económico y social Realiza una encuesta sobre el significado de dicha Reforma y entrevista a un estudiante. Incorpora la letra de una canción, Me gustan los estudiantes de la cantautora Violeta Parra.

- Noche de los Bastones Largos (dictadura de Onganía- julio de 1966)/Dibujo Paula

“QUE JE QUEBET,
PATO QUE NO JE
Doble Lu.”

"E Kë No No
Mata No
Haoë Mäo
Fuë@tës"
Sickness.

Caviedes. Realiza un rastreo histórico acerca de la Revolución Argentina y de la represión en las universidades argentinas. Termina con un texto de su producción, que fue leído en la Escuela a los 37 años de producido el golpe a la inteligencia.

- Fusilamiento del Che Guevara (1967)/Dibujo de Nicolás Brenni (alumno secundario). Realiza una breve biografía del Che, transcribe un discurso y el Mensaje a los pueblos del mundo de 1967. Recupera un artículo de José Pablo Feinman "Los dos vaciamientos del Che" (publicado en la contratapa del diario Página 12) que se había trabajado en una de las clases de Historia Argentina Contemporánea. Incorpora la letra de una canción, La senda está trazada de Jorge Salerno.

- Cordobazo Mayo 1969/ dibujo es de Nicolás Brenni. Lo titula Dictadura y resistencia, rastrea luchas obreras y populares producidas entre 1966-73 y analiza la represión del Cordobazo. Finaliza con un testimonio de María Isabel Chediack, su abuela.

- 24 de marzo del '76. Realiza un análisis de las causales del golpe y del proyecto económico de Martínez de Hoz, describe la lucha de Madres, familiares y organismos de Derechos Humanos; desde una posición crítica diferencia a la Iglesia oficial y recata a los mártires como Angelelli en la Rioja. Termina este abordaje con poemas y escritos realizados por desaparecidos como Ana María Ponce y por alumnos de la escuela – Daniela Flores- Valeria Carpaneto- Paula Caviedes, Claudia Mocdese, José Rodríguez, Nahuel Dimarco y María José Lucero Belgrano.

- Noche de los Lápices (1976).Contextualiza el hecho dentro del golpe del '76 y la represión estudiantil que produjo la desaparición de siete estudiantes secundarios en La Plata en setiembre de ese año. Incorpora el testimonio de Pablo Díaz, un poema de su autoría y el discurso escrito, sobre la fecha por una estudiante de año anterior, María José Lucero Belgrano. Incorpora la letra de una canción, Rasguña las Piedras de Charly García, emblemática para aquellos jóvenes.

- Primera Ronda de las Madres de Plaza de Mayo 30 de abril de 1977 / ilustra el trabajo con la conocida foto de la Plaza y Pirámide de Mayo. Elabora un resumen histórico acerca del nacimiento de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, el significado de Identidad y

la lucha de Abuelas para llegar a determinar la filiación de un/a niño/a en ausencia de sus padres. Da cuenta de la existencia del Banco Nacional de Datos Genéticos y de los aspectos jurídicos y psicológicos para abordar las problemáticas de los hijos recuperados. También plantea las vicisitudes de la restitución de la Identidad. Finaliza esta temática con la Historia de las Madres de Plaza de Mayo, contada por Hebe de Bonafini. Las canciones elegidas son: Las Madres del Amor de León Gieco y La guerra y la Paz del grupo de rock Carajo

- Rebelión popular contra Fernando de la Rúa (2001). Lo presenta con una caricatura del ex presidente Fernando de la Rúa y un análisis acerca del estallido social de la clase media argentina. Luego transcribe una interpretación alternativa sobre el 21 de diciembre, de Rolando Astarita. Cierra con la canción Resistiendo con ideas, del grupo Carajo.

- Asesinato de Kosteki y Santillán (2002)/Ilustración de Paula Caviedes. Incorpora el texto Es hora de hacer memoria que analiza el asesinato de los dos militantes populares del MTD- Aníbal Verón. Adjunta el recorte de una noticia de un diario El juicio por Santillán y Kosteki que inicia en marzo, en el que narra las medidas que piden los abogados de los familiares para lograr el esclarecimiento del crimen. Cierra este tema con una frase de José Ingenieros “Loados los que conciben más Justicia, los que por ella trabajan, los que por ella luchan, los que por ella mueren”.

Su trabajo tiene como cierre y discusión la propuesta de otras fechas para que otros/as chicos/as, en otros contextos, tejan y destejan historias: desaparición de Mauricio López, Rebelión zapatista, Asesinato de Cabezas, desaparición de Walsh, Masacre de Trelew, Día de la no violencia contra la mujer.

En la conclusión retoma el objetivo inicial que se propuso en su investigación “construir un país mejor, desde la unidad, destejiendo y tejiendo historia”, ya que afirma que “se estudia historia no para repetir los hechos, sino para aprender de ellos. Tratando de mirar más allá de las fechas en sí mismas” y “para ello hay que destejer la historia oficial, estudiarla y tejer la verdadera historia, ya que... la historia no es nada sin la memoria”.

Su propuesta es una búsqueda de construcción colectiva de otra memoria, de múltiples relatos y huellas circulares como símbolo de horizontalidad de hombres y mujeres. En



movimiento, siempre en movimiento, enfrentando un relato único y de pretendida verdad absoluta.

Este trabajo aporta construcción de conocimiento puesto que al final de cada temática o hecho transcribe una canción absolutamente significativa, lo que demuestra apropiación de conocimiento y establece relaciones pertinentes. Realizó una búsqueda exhaustiva de cada una de las temáticas abordadas, demuestra estar informada, ser buena lectora, sensible ante el dolor y los conflictos de su tiempo y tener buen gusto por la música. Este trabajo es un ejemplo que da cuenta de los depósitos de memoria existentes en la escuela.

Muestra el compromiso militante de una adolescente en momentos de lucha y represión ocurridos en la ciudad de San Luis en el año 2004, como también el quiebre que significó la Procesión Cívica²⁵, ya que ese año por primera vez se dio la espalda a la Casa de Gobierno, símbolo de una manera de hacer política.

Al final del trabajo se percibe que no quiere/ no puede terminarlo al anexarle mensajes.

Representa un cambio fundamental en la enseñanza de la historia que sean los/as estudiantes quienes propongan ideas, proyectos, hipótesis de trabajo, sintiéndose sujetos/ protagonistas de sus propias prácticas.

Considero que es una variable poco estudiada -y muy rica- para el ámbito pedagógico.

Sangcul Peuma

²⁵ Esa Procesión Cívica fue organizada por la Profesora de Teatro Sandra Bosso. En ese contexto el conflicto estaba “afuera de la escuela”. Luego, cuando el conflicto afectó a las Universidades y a la escuela como parte de la misma se retornó la ritualización del acto que marca la imprecisa institución.

Este trabajo es seleccionado por la pasión- creatividad puesta en su construcción, por transmitir la esperanza, la resistencia y las ideas como herramientas para caminar como motores de la historia. En el abordaje de “Utopías” están atravesadas las categorías de memoria histórica en la militancia social - cultural y en el rescate de los valores culturales de los pueblos originarios.

Las alumnas mostraron siempre un gran amor por estas culturas demostrado en las

Scary Stories
to Tell in the Dark



variadas lecturas y rastreo bibliográfico realizados durante toda la secundaria y para este trabajo en particular.

Sangcul Peuma significa amasando ilusiones en lengua mapuche. Está destinado según las autoras - Florencia Luján, Renata Díaz, Elisa De Miguel - a los “de corazón abierto, los de mentes delirantes, los que se resisten al enfriamiento de la especie humana, los que se comprometen, los que honran la vida”.

Presentan su proyecto enfatizando la importancia de recuperar la esperanza como objetivo fundamental.

Describen utopías e ideales de Guevara, Lennon, Bolívar, Allende, Mujica, Gandhi, Mandela, Silvio Rodríguez, Eduardo Galeano, Pérez Esquivel, León Gieco, Madre Teresa, Subcomandante Marcos, René Favaloro, Marthin Luther King y escriben los Suyai –sueños en mapuche- de cada uno de ellos. También analizan las consecuencias del capitalismo, enemigo de la utopía.

Las distopías las personifican en otros personajes históricos: Sarmiento, Roca, Videla, Bush, Hitler, quiénes en palabras de las autoras “hicieron desaparecer infinitas utopías” convirtiéndose en “extinguidores de esperanza”.

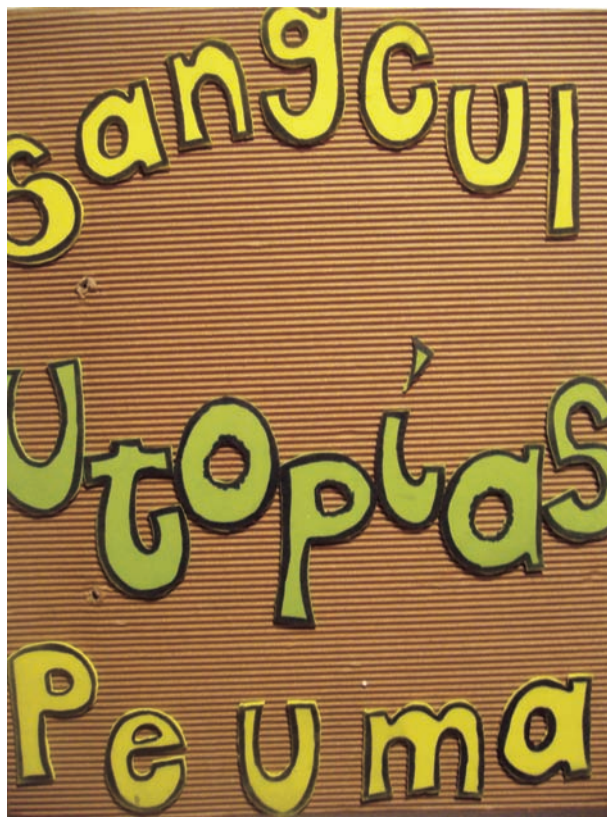
Presentan a diferentes especies de animales utópicos caracterizados como “Indispensables e imprescindibles para rehumanizar el mundo” anexan una post data: “¡Por favor, en caso de cualquier urgencia mundial, proteger una muestra de cada una de estas especies!”. Definen utopía como amor, respeto, libertad, igualdad, en sus palabras “puede ser la salvadora de este laberinto sin salida a la felicidad definitiva, llamada mundo”. Se retrotraen a los orígenes de la democracia en Grecia vinculándolos a la necesidad de cambio y al pueblo como hacedor de la historia.

El trabajo tiene el formato de un libro, cada capítulo comienza con el Suyai correspondiente a cada animal utópico. La conclusión es abierta e “invita a los delirantes y a los animales utópicos a la unión y a la lucha para alcanzar la utopía colectiva”.

Esta producción concluyó con una presentación, en dos cursos de la escuela, en forma de talleres en el que los/as chicos/as pudieron apropiarse de los conceptos planteados y

plasmar en afiches sus propias utopías individuales y colectivas. Es significativo este trabajo en relaciones a la memoria histórica y a la historia de tiempo presente, abordadas desde la metodología cualitativa de investigación- acción.

De la memoria se desprenden los sueños, la esperanza y la lucha.



orazón

JUNTOS

PAZ

AA

Y HAZLO

"DESCUBRE EL AMOR
CONOCER AL MUNDO"

TRABA

SEMBRA

MUNDO

EL ÚLTIMO PUNTO Y EL NUEVO TEJIDO

Conclusiones

Al iniciar este trabajo planteo que el Espacio Curricular Flexible e Historia Argentina Contemporánea se complementan y posibilitan el abordaje de memorias múltiples desde la historia de tiempo presente, entrelazándose y tejiéndose en producciones colectivas.

Educar significa tomar opciones puesto que no existe un educador absolutamente neutro, y si acaso existe significa la transmisión de una cultura oficial sin crítica ni reflexión, una desinformación en la supuesta neutralidad. Es importante reconocer la dimensión política en el trabajo educativo, ya que opera sobre la realidad para transformarla, ésta es la que da sentido a las prácticas docentes. Considero que desde lo pedagógico estos espacios plantean amar la escuela, tender puentes y no instalar muros.

Las cátedras mencionadas, asumieron un rol político no neutro, lo que posibilitaba reflexión, transformación y construcción colectiva, en la cual se visibilizaban las memorias múltiples interrelacionándose con las prácticas instituyentes; y que produjeron resistencia a tratar temáticas de la historia del tiempo presente.

Es todo un desafío para el docente que tiene otras miradas, estoy convencida de que el/la profesor/a tiene la tarea de provocar el pensamiento y la reflexión al mismo tiempo des-

pertar curiosidad para poder tomar distancia de una historia sacralizada y vacía. Atreverse a dar el salto hacia una historia que invita a la esperanza, a los sueños y proyectos y a la búsqueda con el otro de la construcción del conocimiento.

Esto remite a los objetivos iniciales de este trabajo, considerar que es posible- aún en contextos instituidos- la construcción de conocimiento en el aula. De hecho las producciones individuales y colectivas de los/as alumnos/as dan cuenta de esta realidad.

Siguiendo el lineamiento del pensamiento de Todorov, ya enunciado, sin esa reflexión introspectiva se corre el riesgo de transformar la memoria literal que encierra al presente en el pasado y se queda en el trauma inicial del sufrimiento individual o colectivo, sacralizando “la Memoria”; en tanto la memoria ejemplar abre el recuerdo a situaciones nuevas, siendo liberadora y luchando contra las injusticias de hoy, en ese separarse del yo para ir al otro.

Esta concepción se relaciona con Le Goff al decir que “la memoria debe servir para la liberación de los hombres y no para su sometimiento” y con la de Amézola que caracteriza a la Historia del Tiempo Presente como “historia incómoda” ya que produce traumas en la sociedad pero el pasado puede ser visto como motor de acción para el futuro.

Por otro lado la visión microhistórica (en San Luis con los juicios por la Verdad realizados en las instalaciones del Correo y el caso Madrygin, por ejemplo) les permitió a los/as adolescentes, como actores y actrices sociales de las construcciones colectivas, tener una mirada cercana y realista. Lo que les posibilita ubicar la historia local en la historia nacional, así lo apreciaron como sujetos con sus vivencias personales: sintiéndose verdaderos agentes históricos porque la historia no les es ajena.

El hincapié que se propone en la importancia de los saberes escolares es porque ellos sirven para la vida cotidiana presente y futura. Estos saberes adquiridos van a ayudarles a comprender /transformar el mundo, a descifrar códigos, a situarse en el espacio, a ejercer la crítica y la autocrítica, a ser ciudadanos plenos. El conocimiento, acompañado de lo afectivo y humano, posibilita instancias de diálogo entre generaciones.

Una historia viva, palpable y cotidiana que entra en los cuerpos y en las mentes, donde

los conceptos cambio, memoria, diálogo entre pasado y presente, utopías, se van tejiendo, entretrejiendo, concatenando.

La historia, abordada desde las perspectivas analizadas no es ciencia del pasado, tal cual fue sostenida por la concepción positivista, sino que se enriquece con los aportes de la historia del tiempo presente en el diálogo e intercambio con otras disciplinas sociales.

El combate por la memoria y por la historia atraviesa todo el trabajo dialógico promovido en el espacio del aula. La escuela como institución, en general, obstaculiza las distintas experiencias y no se detiene a mirar- reflexionar sobre sus propias prácticas.

La enseñanza de la historia se realiza sobre una estructura repetitiva y con un marco cronológico europeizante, minimizando la historia de América. El conocimiento se va desdibujando en pos del disciplinamiento, la domesticación y la reproducción de las ideas dominantes y conservadoras del orden existente, lo que nos remite al modelo fundacional instituido.

Nadie desconoce que la escuela puntana ha estado poblada por sectores mayoritariamente conservadores, dispuestos a resistir cualquier transformación que intente cambiar un tipo de conocimiento, repetido por años. Se podían introducir “innovaciones” pedagógicas, aparentemente revolucionarias, pero en realidad profundamente conservadoras del orden existente. Debieran (y deberían) haber primado prácticas transformadoras acordes a una escuela pre-universitaria, con el aporte de profesionales de la U.N.S.L..

Los adultos debemos estar muy atentos a lo que hacen, dicen, piensan los chicos, de ello se desprende la construcción de conocimiento y el hecho de aprehender mutuamente. En estas prácticas ambos nos enriquecemos y nos transformamos. Sería bueno preguntarse si al interior de la comunidad educativa existen depósitos de memoria, historias colectivas que quedaron truncas, contadas a sus hijos e hijas. Pueden ser una herramienta pedagógica valiosa.

Denomino depósitos de la memoria a los relatos, las historias de padres y madres que contaron emocionados a sus hijos por primera vez acerca de quiénes fueron sus compañeros/as desaparecidos/as, encarcelados o exiliados. El re- encuentro de recuerdos celosa-

mente resguardados de poemas y fotos que construyeron la historia personal, son compartidos para construir diálogo, memoria e historia.

Adolescentes, jóvenes del pasado que además de estudiar, hacían teatro, alfabetizaban, trabajaban, tocaban la guitarra, cantaban, se reunían a debatir ideas; solidarios- muchos de ellos muy humildes- que compartían tiempo con sus semejantes. Tenían un compromiso militante.

Estas apreciaciones me llevan a repensar en el papel jugado por quienes contaron y a remitirme a esas historias de padres, madres, abuelos en íntima conjunción con la historia de tiempo presente. Esos chicos jugaron un papel fundamental en la construcción de una práctica liberadora: eran quienes llevaban la voz cantante, aportaban matices y relatos, organizaban discursos, talleres, encuentros con adolescentes de otras escuelas. Los llenaba de alegría la pasión por el compartir conocimiento. Uno de los casos más presentes es el de una mamá que acompañaba a su hija en las producciones, preguntaba, corregía, verificaba: había sido alumna de la carrera de ciencias de la educación hasta casi el final, además de militante. Su interés fue transmitido a la hija que se recibió de pedagoga. Otra alumna, al colocar la foto de su tío en el camino de la memoria de la escuela decía “como si lo conociera de toda la vida”.

Otra adolescente logra contar cómo eran las cárceles en las que estuvo su mamá, no desde el horror sino desde la manera en que resistían las presas políticas y cómo lograron sobrevivir desde la solidaridad y el amor.

Es tarea de este presente comenzar a recuperar esas historias de vidas, depósitos de la memoria, para que sean memoria fértil.

En esta especie de cierre con cara de apertura (no creyendo en hermetismos sino en totalidades dialécticas) y reconociendo que toda investigación debe traer nuevas ideas y prácticas, creo necesaria la realización de un “Taller total”- integrado por alumnos/as, docentes, no docentes, egresados, padres y madres- con la historia problema, conflicto, no oficial, de múltiples miradas y tiempos circulares. Sería bueno plantearnos que la escuela Normal Juan Pascual Pringles sea la escuela de los Derechos Humanos y la memoria histórica.

La idea de este libro y su producción es que quede abierto a los aportes de todos y todas: anécdotas, recuerdos, caricaturas, fotos, videos y reflexiones. Que quede abierto a la posibilidad de seguir cuestionándonos el tipo de memoria y educación que estamos dispuestos a forjar.

Tal vez sería un buen comienzo...

sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea
indiferente, que es un monstruo
grande y pisa fuerte.

Nunca digamos que el pasado es pi
Tengamos Memoria (Nunca Más)

Romina Meloni 3^o B'



BIBLIOGRAFÍA

- De Amézola Gonzalo. Cap.IX: Una historia incómoda. La enseñanza escolar de la historia del tiempo presente en Dictadura y educación. Directora Kaufmann. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires. 2003. Tomo 2.
- Del Rincón (1995) Técnicas de investigación en ciencias sociales. Ed. Dykinson: Madrid.
- Dussel, Finocchio y Gojman(1997) Haciendo Memoria en el país de Nunca Más” Ed. Eudeba. Argentina.
- Eisner,E (1998) Tensiones éticas, controversias y dilemas en la investigación cualitativa .Metodología de investigación. II.Ed. Paidós: Barcelona.
- Enríquez, Romero:La investigación educativa, Práctica Docente y sus condiciones de posibilidad. Doc. 1.Integr, del proy de invest. 4-1-8802” El sistema de enseñanza y los espacios comunitarios en la construcción de sujetos lectores”.Fac. Cs. Humanas.
- Fernández, Lidia (1992) Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Ed. Paidós: Buenos Aires.
- Poggi (2006) “¿Qué es una escuela exigente?” revista El monitor. N° 7 5° época Mayo/junio
- Franco- Levín (2007) Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Compiladoras. Ed. Paidós. Espacios del Saber. Bs. As. Barcelona. México.
- Freire Paulo (1995) A la sombra de esta mangueira. Ed. Olho D´ Agua. San Pablo.
- Giroux, Henry (1990) Los profesores como intelectuales. Ed. Paidós. Barcelona.
- Godoy Cristina (1999) Historia plural o gritos de silencio? Ed. Laborde editor. Argentina.
- Iglesias, Roberto (2003) De carambas, recórcholis y cáspitas. Ed. Comunic-arte. Colección Educación Popular. Córdoba, Argentina.
- Jauretche Arturo (2003) Obras completas. Volumen 2. Ed. Corregidor: Argentina.
- Le Goff (1991)El orden de la Memoria en Historia Mundo contemporáneo de Alonso, Vázquez, Giavón. Ed. Aique. Bs. As. Cuarta edición. tercera reimpresión. 2001
- Pigna, Felipe (2004) Los mitos de la historia Argentina. La construcción de un pasado como justificación del presente. Ed. Norma. Bs. As. Primera edición, sexta reimpresión.
- Soto Gamboa, Ángel (2004). Historia del presente: estado de la cuestión y conceptualización. Historia Actual Online; No 3 (2004): Invierno; 101-116. Disponible en web: <http://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/view/34/35>-
- Todorov, Tzvetan (2000) Los abusos de la Memoria.Ed. Paidós Asterisco. Bs. As.
- Zelmanovich (1994) Efemérides: entre el Mito y la Historia”. Ed. Paidós. Bs. As.

MONICA L B° 100 Vv Mz A Casa 7
 C A Mlor Orzall 1255
 ANA B° Policial Nuevo Mz 14 Casa 23
 JOSE Sucre 2564
 LEONTINA Bolívar 931
 MERCEDES DE JV Ferrer 2234
 JUDIO R Los Alencos 2053
 IEL A Bo Cerros Del Sol Mz C Ca 0008
 TORRES SILVIA A
 269 Casa 25
 IGE S E González 1005
 RENO GRACIELA E
 Mz 88 Casa 42
 CAR F Av Centenario 111
 VALDO R B Diaz 2074
 IEN O B° Ignacio Vidal Mz B Casa 13
 IEN O B° Ignacio Vidal Mz B Car
 BASILIO Bolívar 1380
 MARIA A Caseros 889
 SERGIO A Construcción 113
 IAS Caseros 150
 AUL P De L Libres 1265
 MAN F Rasado 432
 PUNTANA SA

...mo Sur
45-6800
43-6376
43-0774
42-7991
42-3720
43-1090
42-8105
43-2445
43-5816
43-0280
42-0309
43-6902
44-2137
43-4179
43-5299
43-1928
44-0311

O Marque Tel.
 O Marque Tel.
 O Marque Tel.
 O Marque Tel.
 Fax
 Fax
 Fax
 www.zanella-motors.com.ar
 zanella@i-

MARIA Y T...
 ZEBALLOS BEATRIZ DEL C L N Aven 176
 ZEBALLOS ELBA F DE Pringles 230
 ZEBALLOS GATICA ELSA M B° Jemp Ma
 ZEBALLOS GATICA ESTHELA E 25 De M
 ZEBALLOS GATICA LUIS J Bo Los Paraiso
 ZEBALLOS HUMBERTO I B° Ate T Mto C
 ZEBALLOS JORGE A F Nueve 1567
 9 Casas
 Indica
 Arie 15
 18.
 964.
 Tucumán 237
 Ate 3 Ca 0287
 guero 1560
 Pringles 259
 O Gdor Alric 419
 EL R B° F Nueve
 Mz 040

	43-5900	ZANO		dias Mz 1
	42-7120	ZANO		tes 2207.
	42-7123	ZANO		
	42-7126	ZANTA		uis Mz 04-
42-7148	42-7155	ZANUS		z 18 Casa
Pje R Sao 1141	42-7158	ZAPAT		wam 0458
JIS E 8° Ampaya Mz 3 Casa 9	43-1647	ZAPATA		
A CACAGEI Ayacucho 1175	44-0558	ZAPATA		
LDO E	43-0415	ZAPATA D		
Vir Mnz 120 Casa 108 Barrio 2242 Vivienda	44-1200	ZAPATA ESPINOZA MANUEL E Adaro 524	42-4210	INTO K Brio Felix Bogado Mz A Ca 0018
	43-6817	ZAPATA EUSEBIO D 25 De Mayo 1720	44-0594	
		ZAPATA EVA A DE Belgrano 1263	43-0945	Z G SAN LUIS SA
		ZAPATA FELIX A Barrio 114 Viviendas Mz 187 Ca 0009	42-6522	Libertad S/N° Ext Oeste-Pque Nte (5700)
		ZAPATA GI ANGE A Buena Esperanza 1	43-1253	ZG SAN LUIS SA Libertad Ing Acevedo Nezuquen
			45-6027	ZGRABLICH JORGE Lizaola

Me ENCANTARÉ DE VER NUESTROS
ALUMNOS HACER UN CONTRATO A LA
«MEMORIA»

ANEXOS



Copias de la minuta de la reunión del 17-5-91

Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional de San Luis

RECTORADO

SAN LUIS, 29 MAY 1992

VISTO/

El Dpto. S-1-423-91, mediante el cual la Secretaría de Asuntos de Educación Media, Primaria y Pre-Primaria eleva propuesta de objetivos institucionales de la ESCUELA NORMAL "JULIA PASTAL PRINGLES" y

CONSIDERANDO:

Que el Consejo de Escuela en sesión del 17-5-91 resolvió establecer los lineamientos y marco esencial que orientará el Proyecto Educativo de la Institución.

Que dicho Proyecto debe encuadrarse en el Estatuto Universitario de la Universidad Nacional de San Luis en general y específicamente en lo que se refiere a la Enseñanza Inicial, Primaria y Media.

Que la propuesta fue debatida por todos los sectores de la comunidad educativa

Que en sesión del día 28 de abril de 1992 este Consejo Superior acordó hacer suyo el despacho de la Comisión de Asuntos Académicos que aconseja aprobar la propuesta, recomendando se agoten los mecanismos para que se concreten los mismos.

Por ello, y en uso de sus atribuciones

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS

ORDENA:

ARTICULO 1°-Establecer como Objetivos Institucionales de la Escuela Normal "Juan P. Pringles" los que figuren como Anexo I de la presente Ordenanza.
ARTICULO 2°- Derogar los Artículos 5° y 6° de la Ordenanza Rectoral 6/79.-
ARTICULO 3°- Comuníquese, publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad Nacional de San Luis, insértese en el Libro de Ordenanzas y archívese.-

ORDENANZA N° 24

Lic. José Alejandro Calabiano
Secretario de Asuntos Académicos
y Tit. N. 2.º de Auxiliar
a Cargo de Asesoría Jurídica

Lic. ALBERTO H. PUGHMILLER
RECTOR

Anexo 1



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional de San Luis
RECTORADO

ANEXO I

OBJETIVOS INSTITUCIONALES
DE LA ESCUELA NORMAL "JUAN PASCUAL PRINGLESS"

La Escuela Normal "JUAN PASCUAL PRINGLESS" continuando y pre-

fundando su tradición académica, es un Centro Educativo que la Uni-

versidad Nacional de San Luis ofrece a la Comunidad para:

1- Assegurar en los Niveles que atiende, una enseñanza integral, proble-
matizadora, movilizante de la capacidad crítico-reflexiva, creadora
que permita a sus alumnos adquirir los conocimientos, habilidades y
aptitudes necesarias que satisfagan los requerimientos personales y
sociales que orienten la construcción de su proyecto de vida.

2- Favorecer el desarrollo integral de sus alumnos formando personas y
ciudadanos éticamente responsables, autónomos y libres, capaces de
convivir en el mundo social, cultural y material de modo democrático,
pacífico, participativo y crítico, sin tipo alguno de discriminación
contribuyendo activa y responsablemente en la construcción de
una sociedad justa y solidaria.

3- Brindar una formación humanístico-científico-tecnológica, socio cul-
tural, lógico-matemática, y estético-lingüística que contribuya a
una mejor inserción social del alumno en los estudios superiores y
en el mundo del trabajo.

4- Desarrollar la investigación y la innovación pedagógica con vistas
a mejorar la educación ofreciendo sus resultados a otras institucio-
nes educativas de la Provincia y del país.
Jorge Alejandro Galichiano
Rector de la Universidad Nacional de San Luis
y Director de la Escuela Normal "Juan Pascual PringleSS"
y Decano del Rectorado

6- Promover la integración familia-escuela-comunidad, favoreciendo un
enriquecimiento mutuo en distintas instancias de la vida escolar.
Favorecer el trabajo interdisciplinario y cooperativo, en una acti-
vidad reflexiva, responsable y comprometida en la concreción de un
proyecto de vida escolar.

CONJUNTO/ ANEXO I U.N.D.-C.S. Nº 24 -

ES COPIA

Libez
UNIVERSIDAD

Anexo 2



Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional de San Luis

Corresp. ANEXO I ORD.C.S. N° 24

RECTORADO

-2-

- 7- Promover a un óptimo aprovechamiento de los recursos económicos materiales y humanos en el marco de una búsqueda compartida de mayor calidad de educación.
- 8- Generar procesos de toma de decisiones compartidas a través de una adecuada distribución del poder en distintas instancias, a través de órganos colegiados o nivel de asesoramiento, deliberación y ejecución.
- 9- Ofrecer oportunidades de aprendizaje equivalentes atendiendo a las diferencias individuales y sociales de los alumnos.
- 10- Promover en los estudiantes la adquisición de un código cultural que le permita interpretar las relaciones del hombre con la realidad natural y social para lograr una mejor calidad de vida.
- 11- Desarrollar la identidad histórico-cultural, regional y nacional en el contexto latinoamericano e integrado al resto del mundo.
- 12- Evaluar permanentemente el funcionamiento escolar, sus resultados y su proceso para producir la reflexión, reajustes y modificaciones pertinentes a los objetivos planteados.

PARA LO CUAL DEBERA:

- a) Orientar su tarea en orden al respeto de la dignidad de la persona humana y al valor del conocimiento y trabajo como constructor de la sociedad y medio de realización del hombre.
- b) Organizar anualmente tareas de capacitación y perfeccionamiento del personal.
- c) Facilitar el desarrollo de actividades que estimulen la participación de la familia y la comunidad en el quehacer institucional.
- d) Desarrollar la capacidad autónoma para tomar decisiones que resuelvan distintas problemáticas del quehacer diario.
- e) Generar espacios y estructuras válidas para la participación y el trabajo solidario como medio apto para la toma de decisiones y para el



Ministerio de Educación y Justicia
 Universidad Nacional de San Luis
 RECTORADO

-5-

libre ejercicio de las actividades escolares en un clima de mutuo respeto, comprensión y compañerismo.

- f) Ejecutar programas y actividades especiales que atiendan a problemáticas individuales y grupales de los alumnos.
- g) Elaborar propuestas curriculares con criterio abierto, dinámico, actualizadas y adaptadas al nivel evolutivo de los alumnos y a los objetivos de cada Nivel.
- h) Favorecer la participación y puesta en marcha de proyectos de investigación, experiencias, propuestas educativas para cada nivel de enseñanza.
- i) Preocuparse por mantener una dotación de personal competente, estable motivado e incentivado para su trabajo, dándole oportunidad de perfeccionamiento y actualización permanente.
- j) Posibilitar la participación de los alumnos en proyectos especiales en distintas áreas del saber.
- k) Organizar una carrera docente que prevea ingreso, permanencia y ascensos del personal.
- l) Propiciar la organización de asociaciones, grupos de trabajo, comisiones, etc. que favorezcan el logro de los objetivos escolares.
- m) Hacer conocer los sistemas de evaluación y de control de gestión necesarios para analizar situaciones, reorientarlas y mejorarlas cuando fuere necesario.
- n) Encarar acciones que permitan dotar a la Institución de los recursos materiales necesarios (presupuesto, espacio físico, equipamiento, medios didácticos, etc.)
- ñ) Promover el intercambio y acciones comunes con organismos especializados culturales y científicos.

2011
 José Alejandro Galindo
 Rector
 Director General de Asesoría y Evaluación
 de la Universidad Nacional de San Luis
 Año 2011

ES COPIA

Lucía Socoy de Vilchez
 Jefe de Asesoría Administrativa

Anexo 2



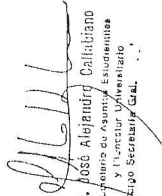
Corresp. ANEXO I U.M.U. C.B. N° 24

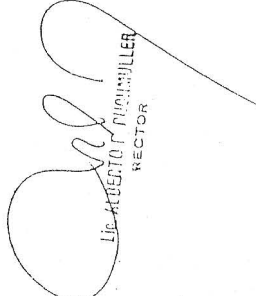
Ministerio de Educación y Justicia
Universidad Nacional de San Luis

RECTORADO

-6-

- e) Favorecer la pluralidad de enfoques y perspectivas de actividades curriculares e institucionales, bibliográficas, conferencias, actos // culturales.


Lic. José Alejandro Callabiano
Catedrático de Asuntos Educativos
y Director Universitario
A cargo Secretaría Genl.


Lic. Hector Planchillo
RECTOR


Rubén I.
SECRETARÍA

Anexo 3

Evaluación Espacio Curricular Flexible

Año 2002

*Me pareció muy interesante esta materia. Muy libre para expresarnos y saber. Cada uno sabe con lo que ha cumplido y cada uno se ha dado cuenta de lo que vale. De sus convicciones y principios.

Como profesora y como persona realmente te felicito porque no conozco otro profesor que defienda tanto sus principios como vos....

*En general las clases de Seminario fueron para mí muy ricas en conocimiento que se desarrolló a lo largo del año.

*En esta materia he aprendido a hacer un trabajo que, a pesar de ser largo, difícil y extenuante a veces, es y va a ser el laburo que encaré con más ganas, énfasis y cariño en toda la secundaria, por ser un tema que elegí con mucho gusto. Al terminar este trabajo, todos esos esfuerzos, realmente han valido la pena y quedarán en mi recuerdo .

*Aprender es poder defenderse..., es compartir

*La lectura nos “abrió las cabezas”

*En mi libro puse la razón y el corazón

*Aprendimos a investigar, a pensar reflexivamente.

Año 2003

*Con Seminario aprendí, fundamentalmente el trabajo de investigación grupal, sumado a la investigación en nuestra provincia. Sirve además para explorar nuevos conocimientos alejados de las materias convencionales.

*Para mí personalmente al principio no me pareció tan interesante pero al pasar el transcurso del tiempo me empezó a gustar y tomarle más importancia y deseo de seguir con el proyecto. Fue muy bueno ya sea para aprender quizás algo que muchos desconocen o preferís olvidar. Aprovecho este pequeño resumen para agradecerle por este proyecto que nos permitió desarrollar este año.

*Este espacio nos ayudó para conocer más sobre algo que nadie sabe. Fue una experiencia única y ojala que el año que viene sigan con nuestro proyecto.

*Lo de Seminario creo que fue un espacio que pudimos aprovechar investigando y eligiendo el tema que nos gusta y así informarnos del mismo. Me pareció positivo que cada grupo expuso y presentó lo que quería y como quería. Hubo libertad desde el primer momento. Gracias Silvia.

Anexo 3

* Seminario fue para mí una materia muy útil, lástima que al último momento puse todas mis fuerzas para sacar esta materia.

Fue una materia que me abrió y me enseñó y me dio muchas armas para mi extensa búsqueda.

Gracias Silvia por hacerme parir todo el año. Me enseñaste mucho y me ayudaste mucho. Muchas gracias.

*Yo creo que Seminario no es una materia para solo un año, en mi visión de la materia.

Debería tener una continuidad de dos o tres años para ejecutar y planificar proyectos que interesen en el sistema escolar o puedan abrirles los ojos a algunos directivos, sobre lo que pensamos y poder expresarlo en la escuela y la sociedad.

Creo que más allá de un trabajo y una revista de cualquier índole de producción serviría para unión de la escuela, algo así como “viví o dejá morir”

*La experiencia de esta nueva materia ‘Seminario’, que en cierta forma la comencé el año pasado es muy buena a pesar de que este año no he puesto el mismo entusiasmo que llevaba años anteriores. Pero más allá de eso, creo que fue muy bueno el poder compartir con mis compañeros mis proyectos e ideas, lo cual en el 2002 no lo pude hacer. Creería que si todo el curso hubiese puesto más entusiasmo (me incluyo) podrían haber habido mayores logros, a pesar de que hubo espectaculares producciones.

Año 2004

* Esta materia nos pareció una experiencia bastante interesante, porque creemos que forma como seres humanos y ayuda a observar lo que realmente pasa en la sociedad...

El hecho de hacer un trabajo de investigación al principio resultó muy dificultoso, porque no sabíamos por dónde empezar, pero luego se empiezan a abrir las puertas y nos damos cuenta que hay miles de situaciones relacionadas con este tema (la identidad).

Pensamos que el trabajo podría haber sido más completo pero cuando uno quiere ver ya estamos a fin de año y sin tiempo.

Creemos que sos una profesora exigente, pero nos damos cuenta que sos así porque querés que aprendamos a ver lo que realmente pasa con la justicia y los problemas de hoy, y además , a través de tus historias pasadas enseñarnos a ver el mundo de otra forma. Sos una profesora que realmente vale la pena. Te agradecemos todo el cariño y la formación que nos diste, te extrañaremos. Felices vacaciones. Besos.

* Las dos caras de la moneda. La lucha del Lucio Lucero. Seminario (no nos gusta el nombre Espacio Curricular Flexible) no se considera sólo una materia sino un área de investigación, donde los alumnos de este establecimiento podemos tener la libertad de opinar sobre lo que sucede dentro del plano de la realidad en los días como hoy.

Anexo 3

También la consideramos una materia en la que se enseña a pensar, estudiar, buscar información y descubrir verdades.

Esta materia, para nosotros es necesaria ya que nos ayuda a formarnos como futuros periodistas que deseamos ser y también como ciudadanos con derechos y obligaciones.

* Desde mi punto de vista, la materia Seminario ha sido muy productiva porque nos enseña a realizar investigaciones profundas con mucha libertad y siempre guiados por la profesora.

* La materia me gustó mucho, me gustó poder tener este espacio, en mi opinión recreativo en parte para poder expresar mis opiniones e ideas.

Lo que valoro mucho también es la libertad que pude sentir para trabajar, el hecho de poder elegir yo con mis compañeros sobre lo que queríamos hablar e investigar y poder hacerlo a nuestro modo. Para mí fue muy importante. Luciana Sarmiento.

* Este espacio nos permitió desarrollar nuestras intrigas, investigar, mostrar nuestro punto de vista. El balance es positivo, produjimos nuevos conocimientos. Un poco de verdadera historia. Quien quiera leer ke lea.

* A nuestro criterio el Espacio Curricular Flexible fue excelente porque:

- Fue un espacio constante para debatir temas de la realidad. Fomentó interés y acercamiento hacia las problemáticas actuales. Por la lectura y los eventos culturales, sociales y políticos existentes en el medio, el país, el mundo. Porque “trajo” la universidad y a gente del arte y la cultura a la escuela para abrir cabezas.

- La manera de enseñar es especial porque supo interesar a los alumnos a expresar sus ideas y ponerlas en práctica.

- y al que no “krea” vea las producciones del 5º C2 y “kreerá”.

*Fue muy muy hermoso este año cuando colocamos los cuadritos inaugurando el camino de la Memoria en la galería de la escuela con los rostros de Jorge Luis Ruffa, Pedro Valentín Ledesma y Julio Everto Suárez, del trabajo iniciado el año anterior por las alumnas Juárez- Lambrese- Muy emotivo el acto y muy triste cuando los cuadritos desaparecieron en el mes de setiembre y no tuvimos respuesta de las autoridades ni de nadie. Esperamos que se repongan y resalte bien grande la frase inicial: ...”Porque caminaron con los ojos y el corazón abiertos, que la tristeza nunca sea unida a sus nombres”...con que la iniciaron los chicos de la escuela allá por 1998 (cuadro inicial también extraído por manos anónimas).

Anexo 4

“Hace 31 años, más precisamente un 24 de marzo de 1976, ARGENTINA SE DESPERTABA EN UN AMBIENTE DE AUSENCIAS, DESCONCIERTO Y DESOLACIÓN.

Durante años el aire pasó a ser el miedo; el sol, la luz de unos pocos y la vida el beneficio de algunos.

Miles de personas de nuestro país se vieron aturridas por el silencio, educadas por la mentira y gobernadas por un régimen que no tenía piedad.

Un régimen que se encargó de reprimir y torturar a quienes con valentía y lealtad aún se atrevían a soñar, a protestar y reclamar por la dignidad. Un régimen que por medio de las amenazas, la privación de la libertad, la injusticia y la dominación, impuso el terror y logró no sólo encerrar, sino también matar y hacer desaparecer a 30.000 personas que hoy son 30.000 recuerdos, 30.000 razones por las que nos unimos y seguimos adelante, 30.000 ideales que nos dan esperanza, que queremos compartir.

Porque son ellos los que nos enseñaron a soñar con un futuro para todos y no para unos pocos. Porque desde su mensaje y el ejemplar recuerdo de sus luchas, nos convocan permanentemente. Porque nos transmitieron la ilusión de vivir en una sociedad más justa, en la que no se multipliquen los pobres. Una sociedad en la que todos podamos compartir alegrías y tristezas, en la que la felicidad del pueblo sea una realidad inmodificable.

Humildemente, hemos querido rendir eterno y emocionado homenaje a quienes hoy provocan vibraciones extremadamente especiales en nuestros corazones. Porque los 30.000 desaparecidos son una utopía permanentemente renovada, que nos impulsa a caminar por las vías del compromiso, de la memoria y del amor.

Hoy, cada uno de nosotros debe tomar conciencia no sólo de lo que se perdió y de lo que no se pudo hacer, sino que también y más que nada de lo QUE SE PUEDE HACER.

Seamos nosotros, los que hoy levantemos las banderas de justicia y libertad y no nos dejemos callar por un gobierno que desde el golpe de estado de 1976, con los excesos de poder y una política bastarda se encargó de inyectar en la gente el olvido para adormecerla con la dosis del silencio y el miedo. Un silencio que hasta el día de hoy no nos deja avanzar, un miedo que a muchos no les permite recordar.

Pero recordemos... reflexionemos y transformemos, porque mientras haya un solo niño en la calle, un solo ser humano excluido, hambre y miseria, los 30.000 desaparecidos no descansarán en paz. Está en nosotros que ese futuro soñado, en el que quepan todos los mundos y todos los sueños, se haga realidad.”

Agustina Videla 3º C2 Bachillerato Humanístico.



miedo...

GRUP
*Cassidy
*E...